



Château de Valençay – année scolaire 2017 2018

Dossier

Pédagogique

Visite du Château de Valençay

Ce dossier pédagogique s'adresse à l'ensemble du personnel enseignant du 1^{er} et du 2nd degré pour vous permettre de travailler votre venue au Château.

Notre intention est, avant tout, de vous donner des clés de compréhension et d'analyse qui seront ensuite reprises quel que soit le type de visite que vous aurez choisi.

Les contenus que vous trouverez dans ce dossier ne sont donc pas ceux des visites et ne peuvent s'y substituer.



Sommaire

Venir au Château de Valençay	p. 4
Informations pratiques	p. 5
Réserver une activité	p. 5
Nous contacter	p. 5
Le Château de Valençay	p. 6
Du château fort à une demeure de plaisance	p. 7
Le domaine de Valençay	p. 9
Appréhender le mobilier	p. 11
La vie quotidienne au Château de Valençay au XIX ^e siècle	p. 12
Le Prince de Talleyrand ou la construction du citoyen au XIX ^e siècle	p. 13
Biographie et carrière politique de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord	p. 14
Les figures féminines du Château de Valençay	p. 16
Etre un homme politique au XVIII ^e et au XIX ^e siècle	p. 18
Le congrès de Vienne et la naissance de l'identité Européenne	p. 19
Les activités pédagogiques	p. 20
Visiter le château	p. 21
Les ateliers pédagogiques	p. 21
Les parcours d'éducation artistique et culturelle	p. 22
Sources	p. 23

Venir au Château de Valençay

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires :

En 2017 - **Le Château de Valençay est ouvert tous les jours de l'année entre le 24 mars 2017 et le 8 janvier 2018.**

En 2018 - Le Château ouvrira tous les jours du 17 mars au 11 novembre.

Mars, avril : 10h30 à 18h / mai, septembre : 10h à 18h / juin : 9h30 à 18h30 / juillet, août : 9h30 à 19h / octobre, novembre : 10h30 à 17h

Il sera également ouvert tous les jours durant les vacances de Noël (du 15 au 31 décembre), de 10h30 à 18h.

Accès :

Parking bus et voiture à 100 m, gratuit.

A85 : sortie 13 / A20 : sortie 10

GPS : 47.159812900, 1.561919100

Le site est accessible pour les élèves de la maternelle à la terminale. Les contenus des visites guidées et **ateliers sont adaptés à l'âge des élèves et à leurs programmes scolaires.**

En ce qui concerne les classes avec des élèves en situation de handicap, seul le rez-de-chaussée peut se visiter pour les personnes à mobilité réduite. La salle audiovisuelle à côté de la billetterie-boutique vous permettra de voir les espaces du premier étage et les sous-sols **au format vidéo. Le parc est lui, libre d'accès après s'être acquitté du paiement des droits d'entrée.**

RESERVER UNE ACTIVITE

Les tarifs groupes s'appliquent à partir de 15 participants payants. Les visites, ateliers et autres prestations sont disponibles toute l'année sur réservation. L'entrée est offerte au conducteur de bus. Le choix des prestations est commun à tous les participants d'un même groupe.

Pour les groupes enfants, une gratuité accompagnateur est accordée pour 8 élèves payants de maternelle (jusqu'à 6 ans). Une gratuité accompagnateur est accordée pour 10 élèves payants de primaire, collège ou lycée (7 à 17 ans). Tout accompagnateur supplémentaire bénéficie d'un tarif groupe adulte à 8,50 €.

Le règlement s'effectue par chèques (à l'ordre du Syndicat mixte du Château de Valençay), espèces ou cartes de crédit. Sont également acceptés les paiements par bon d'échange, bon de commande ou mandat administratif. Règlement unique pour l'ensemble du groupe.

La programmation est non exhaustive et susceptible de modifications.

NOUS CONTACTER

Il est nécessaire de réserver en amont votre venue sur le site quelle que soit l'activité ou la visite choisie.

Pour cela, vous pouvez contacter :

Clémence Deniault – chargée des groupes et des réservations

02 54 00 41 82

groupes@chateau-valencay.fr

Le Château de Valençay

Ces contenus s'adressent au public du premier degré et du second degré.

DU CHÂTEAU FORT À UNE DEMEURE DE PLAISANCE

Malgré l'importance du domaine de Valençay, ses origines restent mal connues. Le site aurait été occupé par une villa gallo-romaine d'un dénommé seigneur Valens qui est certainement à l'origine du nom de la ville de Valençay.

L'existence d'un château antérieur est attestée depuis 1234, mais de cette époque médiévale il ne reste aujourd'hui qu'une salle voûtée sous la Cour d'honneur, appelée « Salle basse », datant du XIII^e siècle ou XIV^e siècle.

La période Renaissance :

Au XV^e siècle, la seigneurie appartient à la famille d'Estampes qui occupe une place importante au sein du royaume de France. Robert II d'Estampes, qui reçoit la seigneurie en 1451, est l'un des conseillers de Charles VII.

Par la suite, Louis d'Estampes est nommé gouverneur et bailli de Blois en 1519, sous le règne de François I^{er}. Il épouse une riche héritière, Marie Hurault qui est la fille de l'intendant des finances de Louis XII. Puis, en 1540, c'est au tour de Jacques I^{er} d'Estampes d'épouser également une riche héritière, Jeanne Bernard. Louis et Jean d'Estampes feront ériger la tour nord-ouest avec le magnifique dôme, ainsi que la moitié de l'aile ouest actuelle. La couronne de mâchicoulis, dont la frise est délicatement travaillée, témoigne de l'introduction de l'architecture de la Renaissance italienne en Val de Loire.

Dans les années 1580, le fils de Jacques, Jean d'Estampes et sa femme, Sara d'Haplaincourt, feront bâtir le grand pavillon d'entrée ou donjon Renaissance, ainsi que l'aile qui le relie à la tour, avec une belle galerie italienne à arcades et sa frise de coquilles.

Vers 1650, Dominique d'Estampes doublera l'aile Ouest telle qu'on la connaît aujourd'hui et construira une aile de communs à l'Est qui lui est symétrique puis créera un mur d'arcades côté Sud, face à la vallée. La cour d'honneur sera alors totalement fermée.

Par la suite, les petits-enfants de Dominique d'Estampes n'arrivant pas à trouver d'accords entre eux, le château sera vendu. C'est alors la fin de la famille d'Estampes à Valençay.



Façade nord du Donjon, Château de Valençay

L'architecture Renaissance en Val de Loire :

Le XVI^e siècle marque le passage du Moyen Âge aux Temps modernes, amorcé au XV^e siècle à Florence durant le **Quattrocento**. C'est suite aux **guerres d'Italie dès 1494** que la **Renaissance Italienne arrive en France où substituait encore l'art gothique**. Le Moyen Âge est rejeté par les hommes de la Renaissance qui diffusent une nouvelle culture héritée de l'Antiquité gréco-romaine.

Selon la pensée antique, l'univers est régi par les lois invariables de l'arithmétique et de la géométrie. Pour être à l'image de la beauté naturelle du monde, toute œuvre se devait d'appliquer les mêmes lois. Les constructeurs reprennent le travail de l'architecte romain Vitruve avec la symétrie et l'harmonie des proportions dans les créations. Ils recherchent la simplicité des lignes et remettent à l'honneur les couples et les colonnes ainsi que la régularité et l'équilibre des motifs. Les châteaux de la Loire d'aspect médiéval subissent fortement cette influence et ces modifications à l'image du château de Valençay. L'esthétique prend alors le pas sur les éléments défensifs des châteaux et l'on donne de l'importance aux ouvertures et à la décoration des intérieurs.

L'art de la Renaissance incarne une nouvelle réalité alimentée par l'humanisme et le mécénat des princes.
Après 1540, le style français se libère du modèle italien.

La période Classique :

Au XVIII^e, en 1766, Philippe-Charles Legendre de Villemorien, fermier général du Roi Louis XV, rachète le château. Il **supprime l'aile Est et le mur d'arcades au Sud, ajoute une façade néo-classique à l'aile Ouest et aménage la toiture « à la mansarde », avec l'alternance d'œils de bœuf et de lucarnes. Il construit également la tour Sud, qui rétablit une certaine symétrie avec la tour construite par Louis d'Estampes.**

La toiture à la mansarde :

Cette dénomination provient du nom de l'architecte François Mansart (1598-1666) à qui est attribuée la paternité de ce type de charpente créé vers 1630-1640. La charpente à la mansarde comporte deux pentes très différentes, le terrasson et le brisis. Le terrasson est caractérisé par une pente très faible. Le brisis, quant à lui est caractérisé par une pente très forte.

L'utilisation de ces deux techniques permet alors de libérer des volumes plus importants et d'aménager des pièces sous les toits. On parle alors de pièce mansardée. Le nom de mansarde est également donné aux lucarnes qui permettent d'éclairer ces pièces.

Sous l'Empire :

C'est le 7 mai 1803 que Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord devient propriétaire du Château de Valençay selon les vœux de Napoléon Bonaparte. En effet, ce dernier considère que la fonction de Ministre des Relations Extérieures qu'assure Talleyrand exige une demeure prestigieuse pour recevoir les dignitaires étrangers. Il dira même qu'« *il faut de grandes maisons pour les gens qui occupent de grands emplois* ». À cette époque, Valençay fait partie des plus grands domaines de France, avec près de 12 000 hectares de terre.

De 1808 à 1814, le château sert de prison dorée au **futur roi d'Espagne, Ferdinand VII (1784-1833)**, et à sa suite nombreuse (une cinquantaine de personnes). Au printemps 1816, Monsieur de Talleyrand reprend possession du château et en fait sa résidence familiale. Les héritiers de Talleyrand conservent cette **propriété jusqu'en 1979. Elle est ensuite vendue et appartient aujourd'hui au département de l'Indre et à la ville de Valençay.**

Le Château de Valençay est classé au titre des monuments historiques depuis 1975.

Les visites

Pour chaque proposition, le parcours de visite est le même. La visite des collections vous permettra de découvrir sur 3 niveaux, les salles de réceptions et de divertissements, les appartements privés, le cabinet de travail ainsi que les sous-sols et les cuisines. Les pièces sont meublées avec le mobilier acheté par Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord lorsqu'il était propriétaire du château.

LE DOMAINE DE VALENCAY

Le domaine du château était également un moyen de permettre aux propriétaires de vivre de l'activité et de l'exploitation de celui-ci.

Lors de l'achat du Château de Valençay en 1803 par Talleyrand et Napoléon Bonaparte, le domaine était l'un des plus grands domaines de France avec un domaine de 9000 hectares qui s'étend sur 23 communes et lieux-dits. Talleyrand portera par la suite la superficie du domaine à 12 000 hectares.

Lorsque Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord achète le Château de Valençay, il décide également d'y faire fructifier les affaires de son domaine. Depuis M. Legendre de Villemorien, le domaine de Valençay comporte différentes industries comme une forge et des ateliers de filatures situés sur le Nahon. Il y développera alors une activité de bonneterie qui s'exportera en Espagne après 1817.

Aujourd'hui, le domaine du Château de Valençay est de 53 hectares dont 12 hectares de jardins aménagés.

Schéma récapitulatif :

(Pour aller plus loin)

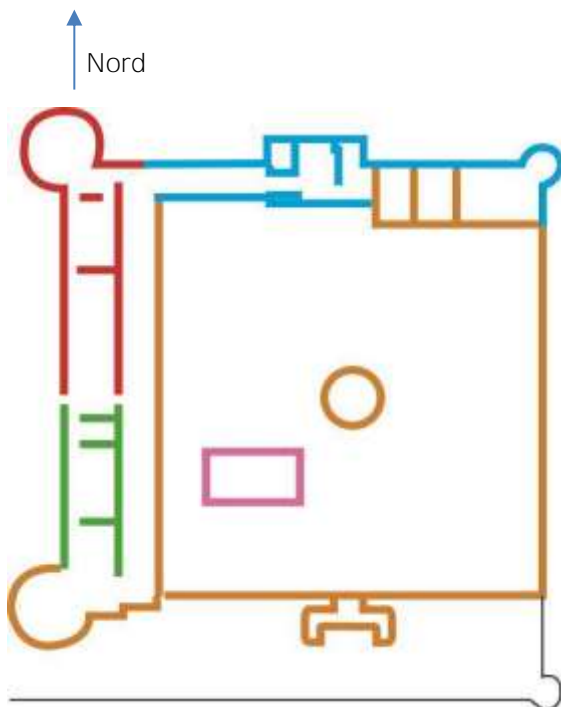
— XIII-XIV^e siècle (salle basse)

— Première moitié du XVI^e siècle

— Fin du XVI^e siècle

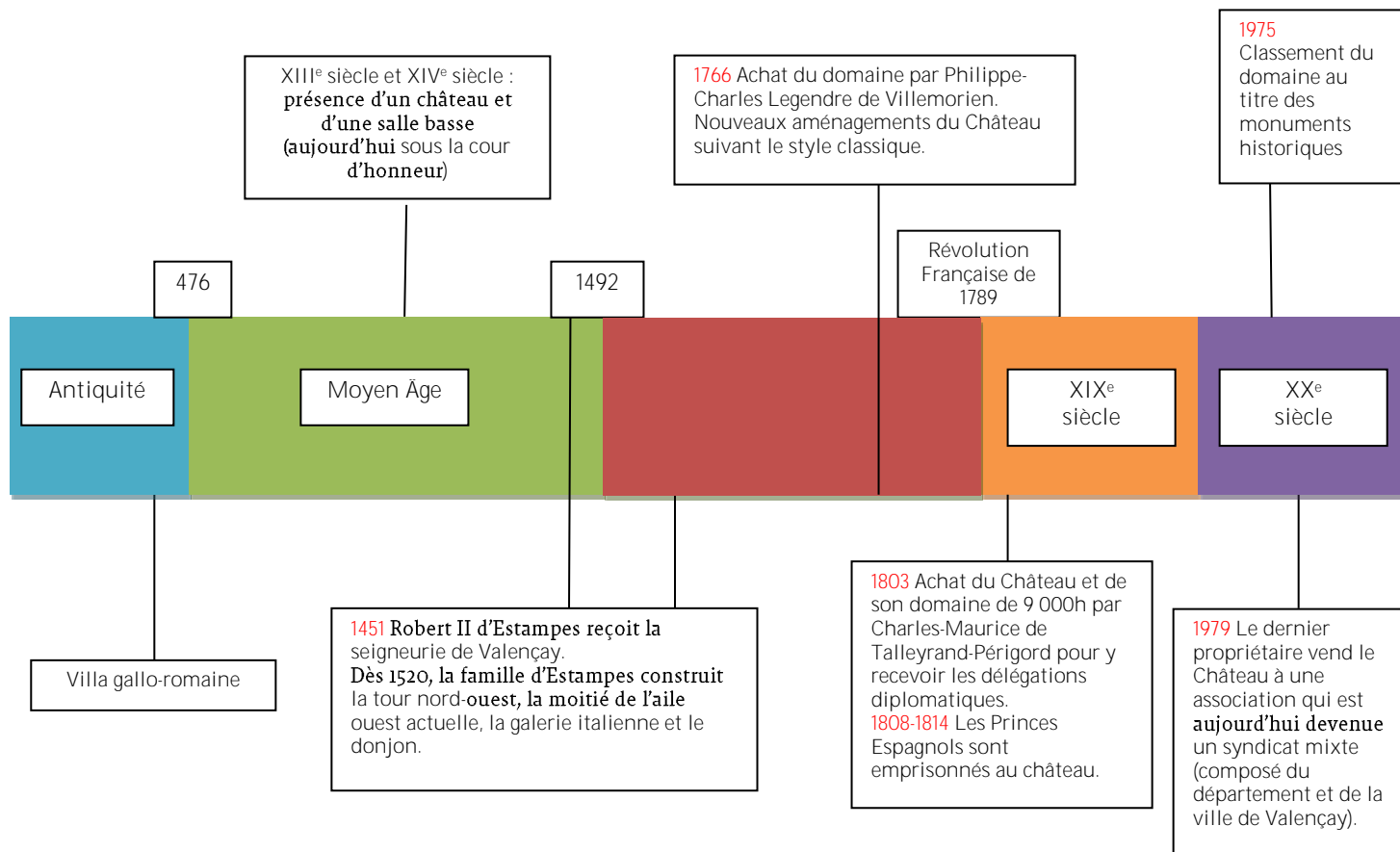
— Milieu du XVII^e siècle

— Seconde moitié du XVIII^e siècle



Frise chronologique :

(Pour aller plus loin)



APPREHENDER LE MOBILIER



Lieu de réception et de plaisance pour les délégations diplomatiques, le Château était une véritable vitrine de la richesse culturelle, gastronomique et économique de la France lorsque Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord et sa femme Catherine en étaient les propriétaires. Il fallait en meublant les intérieurs, montrer la puissance mais aussi la qualité du travail des artistes et artisans français. Il convenait de mettre en valeur le savoir-faire des manufactures comme la manufacture des Gobelins ainsi que **l'exotisme résultant des nombreuses expéditions maritimes en Asie du sud-est et le développement du commerce international.**

Les intérieurs du château sont très variés. On y trouve du mobilier Renaissance, Louis XVI et Directoire. **Un style reste prédominant, il s'agit du mobilier Empire¹ contemporain à la période Napoléonienne.** Les artisans et artistes utilisent la symbolique des œuvres gréco-romaine **de l'Antiquité sans en faire une interprétation personnelle. Suite aux campagnes d'Égypte de 1799, on fait également appel à la symbolique de l'art antique égyptien. Le travail des ébénistes se caractérise par l'utilisation de l'acajou (et du placage en acajou uni) et une ornementation par application de bronzes finement ciselés et dorés. Les meubles sont structurés par des lignes droites, il n'y a pas de courbes ce qui marque la rupture avec le style Louis XVI.**

Vous pourrez voir durant votre visite plusieurs lits, coiffeuses, bureaux et bibliothèques marqués par ce style.

Le mobilier Directoire² est également très présent dans les collections du château. Ce genre marque la transition entre le style Louis XVI et le style Empire, comprenant la période révolutionnaire (1789-1792), celle de la Convention (1792-1795), du Directoire (1795-1799) et du Consulat (1799-1804). La Révolution Française a eu de profonds impacts sur le travail des artisans notamment en raison de la suppression des corporations en 1791 et la disparition d'une clientèle de luxe (noblesse et haut clergé).

Les meubles ne présentent pas de grandes différences avec ceux de la période Louis XVI. Les bois utilisés sont l'acajou et le citronnier en placage uni. **Par souci d'économie on peint les motifs.**

Le salon de musique que vous visiterez lors de votre venue au Château est quant à lui de style Louis XVI³. Il y a un travail sur la légèreté des décorations en accord avec les découvertes faites à Pompéi lors des fouilles en 1748 et un retour aux arts de l'Antiquité gréco-romaine. **Vous verrez notamment l'utilisation des guirlandes de fleurs comme motif de décoration ainsi que des portraits sous forme de médaillon à l'antique. Concernant le mobilier, il se trouve majoritairement dans la chambre de la Princesse de Bénévent, femme de Talleyrand.**

L'intérêt pour l'exotisme

Le mobilier du château traduit également l'intérêt fort autour de la notion d'exotisme. L'exotisme est le phénomène culturel de goût pour l'étranger. La tapisserie de la manufacture des Gobelins que vous verrez dans l'escalier d'honneur, répond bien à cette esthétique qui se développe depuis le XVIII^e s. La recherche d'authenticité que l'on trouve dans la peinture des plantes ou des animaux se mêle à une représentation des pays lointains. Dans le Salon Bleu, l'ensemble du mobilier importé par la compagnie des Indes démontre bien cet intérêt fort pour le mobilier asiatique. Vous pourrez notamment vous arrêter durant la visite près d'un jeu d'Awalé, jeu de société africain.

¹ Le style Empire s'étend de 1804 à 1815.
² Le style Directoire s'étend de 1795 à 1803.
³ Le style Louis XVI s'étend de 1774 à 1785 environ.

LA VIE QUOTIDIENNE AU CHATEAU DE VALENÇAY AU XIX^e SIECLE

Le Château était un lieu de réception et de plaisance. **Il n'avait aucune vocation défensive. Dès son achat en 1803, Talleyrand a fait aménager les espaces communs pour rendre plus confortable et efficace l'accueil des différentes délégations diplomatiques ainsi que celui des Princes Espagnols en résidence surveillée dès 1808. Lorsqu'il meuble les pièces du rez-de-chaussée, il veillera à faire du Salon Bleu, la pièce réservée aux divertissements, et du Grand Salon, le salon d'apparat.**

Le Prince de Talleyrand restera 3 mois auprès de la Cour Espagnole alors que **les Princes d'Espagne** passeront 6 ans en captivité au château (1808-1814). Talleyrand veillera cependant à régler les moindres **détails de l'étiquette pour ses prisonniers comme l'heure de la messe ou le plan de table des princes et leur suite.** Sa femme, Catherine Grand sera attentive à bien recevoir ses invités. Elle organisera différents divertissements ainsi que des représentations dans le Théâtre du château qui est inauguré en 1810. Le quotidien est donc influencé par les loisirs réservés aux nobles du XIX^e siècle : chasse à tir dans le domaine, **musique, danse, lecture, etc.** À cela s'ajoutent **les prières, les leçons d'équitation, les promenades et les jeux comme l'awalé, le soir dans les salons.**

Malgré la réglementation de la vie quotidienne et la diversification des loisirs, la cour intrigue. Suite au **départ de Talleyrand, c'est le comte d'Arberg qui sera en charge de surveiller le château et de déjouer les complots visant à faire regagner l'Espagne aux prisonniers. Les dernières années de détention sont donc de plus en plus surveillées. La reconquête de l'Espagne par les insurgés et les troupes anglaises permet alors à Ferdinand VII de signer un traité secret dans la nuit du 10 au 11 décembre 1813 dans le Salon Bleu du château, par lequel la couronne d'Espagne lui est rendue. Il quittera le Château de Valençay en mars 1814.**

Après le départ des Espagnols, Talleyrand reviendra vivre les mois d'été et d'automne au Château de Valençay accompagné par Dorothee de Courlande. Au Château il se délasse un peu de la politique et de la vie parisienne. Il s'adonne essentiellement à la lecture. Sa bibliothèque compte 15 000 ouvrages qui ont par la suite été vendus. Il profite aussi des plaisirs de la chasse ainsi que de longues promenades en carrosse. Les écuries aménagées dans les communs témoignent encore de ce loisir.

L'importance donnée à la gastronomie

Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord était un grand passionné de cuisine. Conscient de l'importance des repas dans la tenue des négociations diplomatiques tout comme Napoléon Bonaparte, il décida d'engager **l'un des meilleurs sinon le meilleur cuisinier de son temps, Antonin Carême⁴.**

C'est en 1804 qu'Antonin Carême commence à travailler au service de Talleyrand. Celui-ci lui lance le défi de créer une année entière de menus, sans répétition et en utilisant uniquement des produits de saison. Carême relève le défi et complète sa formation dans les cuisines du Château.

Connu comme « *le roi des chefs et le chef des rois* », **c'est un chef cuisinier fondateur d'un style recherché par les cours royales et les nouveaux riches de Paris après la révolution française. Son travail croisait à la fois une dimension esthétique ainsi qu'un raffinement gastronomique. Ses pâtisseries étaient majestueuses et ont fait sa réputation. Il poursuivra après son passage à Valençay une carrière internationale, travaillant pour Georges VII, le tsar de Russie Alexandre I^{er}, l'Empereur d'Autriche François I^{er} ou encore le banquier James de Rothschild.**



Lors de votre visite vous pourrez visiter, dans les sous-sols du château, la cave à vins, l'office (animé d'une vidéo en 3D montrant des plats servis par Antonin Carême dans la Salle à manger du Château), et la cuisine.

L'atelier « Le petit pâtissier » permet de recréer cette atmosphère en confectionnant des pâtisseries dans les arrière-cuisines du château, non ouvertes à la visite habituellement.

⁴ Antonin Carême 1784-1833

Le Prince de Talleyrand ou la construction du citoyen au XIX^e siècle

Cette partie du dossier a été conçue pour répondre aux demandes des enseignants du second degré mais peut également offrir des contenus à exploiter après la visite pour tous les enseignants qui souhaitent travailler la notion de citoyenneté en enseignement civique et morale.

BIOGRAPHIE ET CARRIERE POLITIQUE DE CHARLES-MAURICE DE TALLEYRAND-PERIGORD



Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, Prince de Bénévent, baron François Gérard, 1808, MET, New York (USA). Inv 2012.348.

Talleyrand est favorable à une monarchie constitutionnelle, **c'est-à-dire** à un système politique alliant le pouvoir de la royauté et celui des citoyens représentés à travers le vote. Grand lecteur, il partage également les principes défendus par les philosophes **des Lumières autour de la liberté et de l'égalité entre les Hommes. Vous retrouverez, d'ailleurs dans son cabinet de travail deux bustes, qui sont ceux de Voltaire et Rousseau.**

En 1792, Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord **est envoyé en mission diplomatique à Londres. Il s'exile** ensuite aux États-Unis en 1793-1794 lors de la Terreur en France. Il y reviendra en 1796. Son exil aux États-Unis lui permettra de découvrir le fonctionnement de cette jeune démocratie mais aussi de prendre du recul sur la réalité Européenne.

C'est grâce à son amie Madame de Staël (1766-1817), écrivaine, philosophe et intellectuelle avec qui il correspondra toute sa vie que Talleyrand rencontre Napoléon Bonaparte en 1797. Il est alors nommé ministre des relations extérieures du Directoire cette même **année. Il participera au coup d'État** du 18 Brumaire⁵ au côté de Napoléon. De 1799 à 1807, Talleyrand sera la figure diplomatique de premier plan de la politique menée par Napoléon au niveau Européen. Il achète en 1803, le Château de Valençay pour en faire un lieu à la mesure de ses idéaux et de sa définition de la diplomatie.

L'Empire est un régime monarchique, héréditaire et personnel entre 1804 et 1815 qui conserve cependant certains acquis de la Révolution et de la première République (1792-1799). Malgré une politique belligérante et expansionniste avec les campagnes menées en Belgique, Hollande, Italie du nord, etc. Napoléon entend diffuser les idéaux de la Révolution Française et des Lumières. Les droits féodaux et les privilèges sont abolis au nom des nouveaux principes hérités de la Révolution.

En 1808, Napoléon ordonne que les Princes d'Espagne soient placés en résidence surveillée au Château de Valençay et nomme son frère Joseph, roi d'Espagne. De 1808 à 1814, cette captivité va éveiller progressivement le sentiment national espagnol. Dès le 2 mai 1808, les troupes françaises doivent affronter une violente insurrection à Madrid, la répression sera sanglante. Ces deux épisodes sont peints par Francisco de Goya (1749-1828) et pourront être travaillés en classe.

⁵ La date correspond au 9 novembre 1799.



Dos de Mayo, Francisco de Goya, 1814, Musée du Prado, Madrid (Espagne). Inv P00748. © Musée Carnavalet, Archives



Tres de Mayo, Francisco de Goya, 1814, Musée du Prado, Madrid (Espagne). Inv P00749 © Charmet, Brigdeman

En 1814, une coalition d'États envahit la France et exile Napoléon sur l'île d'Elbe, puis sur l'île de Sainte-Hélène après l'épisode des Cent Jours. La défaite de Waterloo en 1815 met définitivement fin à l'Empire. La victoire sur Napoléon est alors celle des monarques européens coalisés et des peuples dont le sentiment national s'est affirmé.

Talleyrand, s'est déjà rapproché des Bourbons dès 1814 et devient le conseiller du futur Louis XVIII. Le 13 mai, il est nommé ministre des Affaires étrangères. Il met également au point la Charte constitutionnelle qui sera présentée au roi. Cette Charte est en réalité le texte garant d'un régime monarchique à mi-chemin entre la monarchie absolue et la monarchie parlementaire. Louis XVIII rentre à ce moment-là d'exil et a pleinement conscience des limites d'un régime autoritaire. Les citoyens participent à la vie politique sous couvert de respecter certaines conditions d'âge (il faut avoir plus de 30 ans) et fiscales (il faut payer 300 francs de contribution).

Cette période est alors marquée par l'apprentissage et le renforcement de la vie parlementaire en France. Il n'y a pas encore de partis politiques mais des groupes qui siègent ensemble à l'image des Libéraux et des ultras royalistes. Talleyrand doit démissionner de son poste de ministre des Affaires étrangères le 24 septembre 1815 et dès 1817, il est en disgrâce auprès de Louis XVIII.

Alors que la révolution des « Trois Glorieuses » renverse la Restauration et la famille des Bourbons au profit d'un nouveau régime, la Monarchie de Juillet, Talleyrand prend son dernier poste en 1830 pour rassurer les capitales européennes. Il devient alors ambassadeur de France à Londres. En 1834, il quitte ses fonctions et se retire à Valençay, et meurt le 17 mai 1838 à Paris.

LES FIGURES FEMININES DU CHATEAU DE VALENCAY

Certains espaces que vous visiterez sont marqués par la vie personnelle et quotidienne de cet illustre propriétaire. Les chambres de Catherine Grand et de Dorothee de Courlande montrent également une partie de la vie privée du personnage public et permettent de voir quel était le rôle et la position sociale de ces femmes au XVIII^e et XIX^e siècle.

Catherine Noël Worlée⁶ est née le 21 novembre 1761 à Tranquebar, une possession danoise sur les côtes du Coromandel, dans le sud-est de l'Inde. Elle se marie avec Georges François Grand le 9 juillet 1777 à Chandernagor, un comptoir français situé au nord-est de l'Inde, dans le Bengale. Leur union ne va que peu durer puisque seulement dix-huit mois après le sacrement, le mariage va voler en éclats. Catherine quitte son mari avant de rentrer en Europe, probablement en 1780. Elle s'installe deux ans à Londres puis arrive à Paris en 1782. Elle mène une vie fastueuse et fréquente beaucoup les milieux de la finance parisienne.

Elle quitte Paris pour Londres en août 1792 durant la Terreur. Elle rentre à Paris en 1797, année durant laquelle un lien avec Talleyrand peut être clairement établi. Du fait de sa proximité avec des aristocrates anglais, Catherine a quelques ennuis avec la police du Directoire et elle demande de l'aide à Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord qui vient tout juste d'être nommé ministre des Relations Extérieures. C'est le début de leur vie commune. Ils vont même se marier le 9 septembre 1802. Ce mariage fait l'objet de longues négociations avec le pape qui refuse catégoriquement qu'un ancien évêque, excommunié qui plus est, se marie.

Talleyrand devient propriétaire du château de Valençay dès l'année suivante, Catherine y fait quelques séjours et prend des initiatives pour la vie de Valençay et du château. Elle fonde une maison d'éducation pour jeunes filles dès 1803 et gère en vraie maîtresse de maison le séjour des Espagnols à Valençay. La relation entre Catherine et Charles-Maurice se dégrade peu à peu jusqu'à leur séparation dès 1814. En décembre 1816, un acte de séparation à l'amiable est signé par les deux époux, mais ils ne divorcent pas.

Dès lors, Catherine va connaître une vie plus discrète partagée entre Londres, Saint-Pons, Bruxelles puis Paris qu'elle retrouve probablement dès 1817. Elle va tenir un salon dans son immeuble de la rue de Lille à Paris durant les quinze dernières années de sa vie et va tomber quelque peu dans l'oubli. Elle s'éteint le 9 décembre 1835, à l'âge de 74 ans, à la fin d'une vie extraordinaire et riche en aventures.



Madame Grand, Élisabeth Louise Vigée Le Brun, 1783, The MET, New-York (USA). Inv 50.135.2

⁶ Une exposition est en préparation sur cette figure féminine du château pour l'année 2019.

Dorothee de Courlande naît le 21 août 1793 aux environs de Berlin. Elle passe son enfance aux côtés de sa mère où elle est élevée dans l'intimité de la famille royale de Prusse. En septembre 1806 la guerre éclate entre le roi de Prusse et Napoléon I^{er}. Elle se solde par la défaite du roi de Prusse. Dorothee de Courlande **s'exile. Elle est de retour à Berlin en septembre 1807 et le spectacle des désastres de cette guerre entretient sa détestation de la France. Au même moment, Talleyrand est à la recherche d'une riche héritière pour son neveu Edmond de Talleyrand-Périgord et va alors user de ses contacts diplomatiques pour arranger une union.**

Le mariage de Dorothee de Courlande avec Edmond de Talleyrand-Périgord est célébré les 21 et 22 avril 1809 à Francfort-sur-le-Main. Dorothee devint alors comtesse de Périgord et nièce du prince de Bénévent. Pour cette jeune fille d'éducation allemande, ce mariage est difficile car il la place dorénavant dans le camp de ses ennemis. Le mariage fut malheureux malgré la naissance de trois enfants entre 1811 et 1813. Dès 1814, le couple se sépare. Dorothee de Courlande accompagne le Prince de Talleyrand au Congrès de Vienne où elle **joue un grand rôle dans les négociations. D'une très vive intelligence et polyglotte, elle fascine Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord** qui en est très proche. Elle se rendra souvent au Château de Valençay dès 1820. Dorothee devient duchesse de Dino lorsque le roi des Deux Siciles dote Talleyrand le 2 décembre 1817 du duché de Dino en compensation de la principauté de Bénévent qui est restituée au Pape.

En 1843, elle décide de résider en souveraine dans le château de Sagan, en Silésie où elle meurt le 19 septembre 1862.

Les jugements qu'elle inspira sont divers ; ceux des hommes, admiratifs devant sa beauté et son intelligence, sont élogieux, ceux des femmes, jalouses de sa position et de sa richesse, sont plus venimeux. Elle fut assez seule mais entretenait une grande correspondance avec de nombreuses personnalités de son époque. Née entre deux cultures, parlant trois langues, elle fut une vraie Européenne, à une époque où le mot était inconnu.



Portrait de la duchesse de Dino, Joseph Chabod, Château de Valençay, France.

ETRE UN HOMME POLITIQUE AU XVIII^e ET AU XIX^e SIECLE

Parcours Histoire Géographie 4^{ème}

Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord est également intéressant dans la mesure où il fait partie des **premières figures du citoyen et de l'homme politique moderne. De par son éducation et sa trajectoire politique**, il est le témoin des bouleversements sociaux et politiques impulsés par les philosophes des Lumières et la Révolution Française. L'apprentissage de la politique par Talleyrand se fera par la comparaison de deux jeunes démocraties, celle des **États-Unis d'Amérique et celle de la France** (en opposition à l'**ancien régime**). Il observera de loin la Première République et la Terreur et en tirera les leçons nécessaires. Il restera toute sa vie durant un libéral conservateur sur le modèle anglo-saxon⁷.

La trajectoire politique de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord commence par son introduction dans les Salons tenus par des intellectuels comme Madame de Staël. Ces Salons sont de véritables lieux de réflexion **sur l'ordre social et politique existant. Ce sont également des lieux de sociabilité (comme les clubs, les académies, les cafés et les jardins) qui participent à la création et au développement de l'opinion publique. Ces espaces sont au cœur de la compréhension et l'analyse du rôle politique du citoyen moderne après l'épisode de la Révolution Française. En opposition au système politique de l'Ancien Régime et l'absolutisme, les carrières politiques obéissent dorénavant à une stratégie personnelle. Les citoyens sont alors en concurrence dans la conquête pour l'obtention des positions dans l'appareil étatique. Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord est l'un d'entre eux. Il met en avant certains de ses atouts pour se différencier et faire valoir son niveau de connaissance et de compétence. Il apprend et jongle avec les différents régimes qui se succèdent tout au long du XIX^e siècle. C'est d'ailleurs cette grande capacité d'anticipation qui lui a sans doute permis sa longue et brillante carrière politique et diplomatique.**

De fait, en parallèle de ses divers accommodements avec les alternances de régimes, il a toujours tenté de faire prévaloir une pensée politique qui lui est personnelle. Ayant participé à la rédaction de la déclaration **des droits de l'Homme et du citoyen**⁸ du 26 août 1789, il a une vision marquée par les droits et les devoirs du citoyen. Il ne fera pas nécessairement de la conquête du droit de vote sa priorité, en revanche, il va **s'attacher à défendre la liberté de la presse et le droit à l'éducation pour tous. C'est un esprit libéral façon XVIII^e.** Ses aspirations politiques à la liberté, la justice et la prospérité étaient déjà présentes chez les philosophes favoris de Talleyrand tels que Montesquieu et Voltaire.

Sa diplomatie aspire à une paix européenne dans le contexte des campagnes expansionnistes menées par **Napoléon Bonaparte sous le Consulat et l'Empire. S'il a été infidèle aux régimes politiques, il a toujours été fidèle à ce programme de paix. Pour ce qui est de sa méthode d'action et de réflexion, on peut dire qu'il est le véritable inventeur du poste de ministre des Affaires étrangères. L'objectif est alors de créer des alliances par le contournement de l'adversaire, de créer la dispute puis ensuite de se réconcilier pour en tirer les avantages. Talleyrand partage également l'idée qu'il faut s'imprégner de la culture et de la psychologie de son adversaire pour le dominer. Enfin, il a soigné son apparence personnelle dans l'idée qu'un diplomate représente son pays et qu'il doit tenir son rang, ce qui n'a pas peu contribué à le faire respecter par ses interlocuteurs.**

Talleyrand a également su tout au long de sa carrière construire un réseau qui s'est avéré utile pour répondre à la succession des régimes qu'il a connus. Il s'est en effet placé comme le parfait connaisseur des cours européennes et des réseaux diplomatiques.

⁷ Le libéral-conservatisme est une idéologie politique et économique de droite qui allie et défend des préoccupations conservatrices, en particulier pour les traditions établies, le respect pour l'autorité, l'ordre, la sécurité, l'identité nationale, l'héritage religieux, la famille, avec des idées libérales sur le plan économique.

⁸ **Talleyrand a proposé l'article 6 :** « La Loi est l'expression de la volonté générale. Tous les Citoyens ont droit de concourir personnellement, ou par leurs Représentants, à sa formation. Elle doit être la même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse. Tous les Citoyens étant égaux à ses yeux sont également admissibles à toutes dignités, places et emplois publics, selon leur capacité, et sans autre distinction que celle de leurs vertus et de leurs talents. »

LE CONGRES DE VIENNE ET LA NAISSANCE DE **L'IDENTITE EUROPEENNE**

Parcours Histoire Géographie 3^{ème}

En 1811, l'Empire a connu son apogée mais dès 1814, il doit faire face à la montée des nationalismes dans les territoires occupés ainsi que la coalition entre les monarchies conservatrices européennes qui visent à renverser Napoléon Bonaparte et ses idées trop révolutionnaires. Le Traité de Paris en 1814 vote la **déchéance de l'Empire. Louis XVIII (1755-1795) monte alors sur le trône. **C'est la Restauration.****

Le Congrès de Vienne vise à redéfinir les frontières en Europe après la chute de Napoléon 1^{er}. La coalition des vainqueurs se partage alors les territoires conquis dans le traité de Vienne.

Ce Congrès rassemble tous les diplomates Européens dans la résidence du chancelier autrichien Metternich⁹. Talleyrand y est envoyé et il parvient à intégrer la France à la table des négociations grâce à ses contacts diplomatiques. Il est alors en capacité de participer et atténuer le sort qui est réservé au pays. Lors de cette conférence, on retrouve des diplomates conservateurs (Autriche, Prusse et Russie) et des libéraux (**Anglais**). **Talleyrand s'appuie alors sur deux préceptes pour composer avec ces deux courants politiques et idéologiques en opposition.**

Il saisit le respect du droit des gens¹⁰ et celui de la légitimité¹¹. Il faut garantir la paix entre les États en **préservant l'équilibre entre les grandes puissances du vieux continent. Or, la paix sur le plan international** répond aux mêmes principes que la paix à l'intérieur d'un Etat, les gouvernants doivent alors fonder leur action politique sur une légitimité reconnue par les peuples¹². En France, Louis XVIII issue de la famille de Bourbons incarne cette légitimité pour les conservateurs mais également les libéraux anglais.

Talleyrand est un homme qui a toujours aspiré à la paix européenne, c'est ce qui l'a amené à beaucoup s'impliquer lors du traité de Vienne pour garantir un nouveau statu quo entre les états européens. Depuis le Traité de Westphalie en 1648, la diplomatie Européenne se construit par un équilibre entre les grandes puissances. Or, lors du Congrès de Vienne, on cherche également à réfléchir à une manière de construire un **espace européen où l'équilibre des puissances prend alors appui sur des principes communs et essentiellement la volonté entre les signataires de garantir la paix. C'est un premier pas vers la future construction européenne pour certains historiens car cela pose l'idée d'unifier le continent. Pour autant, les idéologies et les systèmes politiques sont tout à fait hétérogènes, ce qui pose une première limite pour un fonctionnement durable. Il n'y a pas non plus de prise en compte des nationalismes et des revendications nationalistes au moment où celles-ci sont en pleine construction et en pleine définition par les acteurs politiques. C'est notamment cela qui posera des limites à ce premier système de gouvernance européen.**

On a su tirer un enseignement de cette limite qui a entraîné la montée des mouvements nationalistes et patriotiques **dans l'Histoire** lors de la construction européenne (après la seconde guerre mondiale). Le système européen **actuel est aujourd'hui basé sur cette idée du respect mutuel des nations.**

⁹ Klemens Wenzel, Prince de Metternich (1773-1859) est un diplomate et homme d'état autrichien.

¹⁰ Le droit des gens est un principe en droit international qui régit les rapports entre états en limitant le recours à la guerre.

¹¹ La légitimité est un concept politique au cœur des démocraties. C'est le droit reconnu à une (ou plusieurs) personne(s) ou institution(s) de parler et d'agir au nom de principes, valeurs, règles, lois.

¹² La légitimité reconnue par les peuples est aussi un principe qui découle de la révolution française où les peuples s'approprient le droit de se gouverner.

Les activités pédagogiques

Ces contenus s'adressent au public du premier et de second degré.

VISITER LE CHÂTEAU

Il existe différentes propositions de visite du Château accessible à tous les âges et tous les groupes scolaires. Pour chaque proposition, le parcours de visite est le même. La visite des collections vous permettra de découvrir sur 3 niveaux, les salles de réceptions et **d'apparat, les appartements privés, le cabinet de travail** ainsi que les sous-sols et les cuisines.

Visite guidée

Durée : 45 minutes/1 heure

Partez, accompagné d'un médiateur, à la découverte du mobilier et de la vie quotidienne au château lorsque celui-ci était habité par Talleyrand, ministre de Napoléon Bonaparte.

Visite audioguidée

Durée : 1 heure

Parcourez, avec un audioguide le château de Valençay. Une version pour les enfants 7-12 ans est disponible.

Visite libre

Durée : 45 minutes

Des panneaux informatifs sont présents dans chaque pièce.

LES ATELIERS PEDAGOGIQUES

Des ateliers pédagogiques sont proposés par le Château de Valençay pour le public scolaire. Une partie des propositions est conçue pour faire écho aux collections et une autre partie est axée autour de la programmation culturelle et artistique proposée par le site.

Atelier « Le petit pâtissier »

Public : entre 10 et 12 élèves par atelier, 1^{er} degré

Intervenant : Stéphane Lopez

Sur les pas d'Antonin Carême, illustre pâtissier et cuisinier de Talleyrand, les enfants confectionnent biscuits ou gâteaux anciens dans les arrières-cuisines du château.



Atelier des couleurs

Public : Primaire et second degré

Dates : 14-15-22-24-25 mai

Intervenant : Grégory Weiss

Approche artistique et créative de la représentation de la couleur liée aux habitudes culturelles Indiennes et dans notre société occidentale.

Atelier BD

Public : Primaire, collège, projet cycle 3

Dates : 17-18 mai 2018

Intervenant : Lydie Baron

Approche artistique et créative de bande dessinée avec ses bulles et ses personnages.

En partenariat avec le festival *Vitibulles*.



« La fabrique d'un diplomate » SOUS RÉSERVE

Public : projet cycle 3 et second degré

Sensibilisation à la discussion philosophique ou à l'éducation aux médias pour la formation du citoyen de demain. Un formidable outil d'apprentissage social et culturel.

Visite guidée Théâtre

Accessible à tous

Explorez le théâtre premier Empire, ses décors d'époque et son fonctionnement.

LES PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'art de la paix

Durée : entre 6 et 10 séances de 2h

Second degré

Parcours en partenariat avec l'association Penser/ouvrir Asphodèle et Florient Azoulay, artiste associé au Château.

Travail sur la construction du compromis au sein d'une classe à travers l'étude de principes philosophiques et la pratique théâtrale.

La liberté d'expression, l'éducation aux médias

Durée : entre 6 et 10 séances de 2h

Second degré

Parcours en partenariat avec l'association Penser/ouvrir Asphodèle et des journalistes invités.

Réflexion autour de l'analyse et le traitement de l'information journalistique.

Si vous êtes intéressé par ces propositions, nous nous tenons à votre disposition pour construire ensemble un projet pour votre classe et vos programmes.

SOURCES

BIBLIOGRAPHIE

Valençay, collection Connaissances des Arts, Paris, 2014.

Talleyrand en son château de Valençay, Christophe MORIN, Emmanuel DE WARESQUIEL, collection Itinéraires, édition du patrimoine Centre des monuments nationaux, Paris, 2015.

Talleyrand : le prince immobile, Emmanuel DE WARESQUIEL, édition Fayard, Paris, 2003.

Dictionnaire d'Architecture, Mathilde LAVENU, Victorine MATAOUCHEK, collection Gisserot Patrimoine, édition Jean-Paul Gisserot, Luçon, 2015.

Les styles de l'architecture et du mobilier, Christophe RENAULT, Christophe LAZE, collection Gisserot Patrimoine, édition Jean-Paul Gisserot, Luçon, 2006.

Le mobilier des châteaux de la Renaissance à l'Empire, Françoise TEFFY DE WITTE, édition Ouest- France, Rennes, 1999.

Étude des styles et du mobilier, A. AUSSEL, Ch. BARJONET, édition Dunod, Paris, 1996.

Antonin Carême, le pâtissier pittoresque, extraits choisis par Allen S.WEISS, édition mercure de France, France, 2003.

WEBOGRAPHIE

<http://www.chateau-valencay.fr/>

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Histoire – Géographie – EMC, 5^{ème}, édition Ielivrescolaire.fr, Lyon, 2016

Histoire – Géographie – EMC, 4^{ème}, édition Ielivrescolaire.fr, Lyon, 2016

Histoire – Géographie – EMC, 3^{ème}, édition Ielivrescolaire.fr, Lyon, 2016

VISUELS – CREDITS

Page 1 - © Château de Valençay - Michel Chassat / page 7 - © Château de Valençay - Michel Chassat / page 11 - © Château de Valençay - Michel Chassat / page 12- Wikipédia / page 14 - Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, Prince de Bénévent, baron François Gérard, 1808, MET, New York, USA. Inv 2012.348 / page 15 - Dos de Mayo, Francisco de Goya, 1814, Musée du Prado, Madrid, Espagne. Inv P00748. © Musée Carnavalet, Archives / page 15 - Tres de Mayo, Francisco de Goya, 1814, Musée du Prado, Madrid, Espagne. Inv P00749 © Charmet, Bridgeman / page 16 - Madame Grand, Élisabeth Louise Vigée Le Brun, 1783, The MET, New-York, USA. Inv 50.135.2 / page 17 - Portrait de la duchesse de Dino, Joseph Chabod, Château de Valençay, France / page 121 © Château de Valençay - Michel Chassat / page 22 © Nicolas Tavares