

DOSSIER DE PRESSE

Jazz aux chandelles

9 - 14 - 16 août 2019



2

Sommaire

1] Soirées aux chandelles	p. 4
- Présentation	
- Programme	
- Dîner aux chandelles	p. 9
II] « Une Petite Histoire de l'Opéra, opus 2 »	
- Le spectacle	
- L'ensemble tous Dehors	
- Les artistes	
III] Informations pratiques	p. 17

3

Soirées aux chandelles



Introduction

Elles n'étaient pas sorties de leur cachette l'année dernière, mais elles reviennent cette année... Les chandelles!

L'été est là, et connaîtra à nouveau ces soirées féériques. Plus de 3000 bougies naturelles éclaireront le domaine, du jardin français à la Grande Perspective, en passant par le château et ses nombreux trésors. À l'occasion de ces soirées chandelles, découvrez ou redécouvrez le lieu culturel le plus visité du département de l'Indre, un des plus beaux châteaux de la région Centre-Val de Loire et une programmation artistique et culturelle exceptionnelle destinée à tous les publics.

Au programme de ces soirées illuminées, des visites libres du château sous une lumière unique, un mapping hommage en 3D à Antonin Carême dans les cuisines du château, un dîner aux chandelles au menu savoureux et copieux à l'Orangerie du château, et également la présence de professionnels des métiers de bouche pour permettre à tout le monde de se restaurer sur la grande pelouse. Et pour illuminer encore plus ces soirées, la présence d'artistes d'exception puisque la soprano lyrique Tineke Van Ingelgem et les musiciens de l'Ensemble Tous Dehors accompagneront à partir de 21h le public dans une déambulation musicale surprise jusqu'à la Grande Pelouse où ils donneront à 22h15 sur la grande scène « La petite histoire de l'opéra, opus 2 ».

L'année 2019 est marquée par la thématique « 500 ans de Renaissance(s] », et rend hommage à Léonard De Vinci, décédé en 1519. C'est dans cet esprit d'invention, de Renaissance, de foisonnement d'idées que le château accueillera pour ses soirées chandelles les artistes de l'Ensemble Tous Dehors, dirigés par Laurent Dehors et leur invitée Tineke Van Ingelgem.

Laurent Dehors, souffleur, arrangeur et compositeur fera découvrir, redécouvrir, entendre, réentendre avec ses 4 compagnons également multi instrumentistes de grands airs de l'histoire de l'opéra, de Monteverdi à Bernstein, de Mozart à Bizet.

Une voix lyrique comme un bijou dans un écrin de jazz inventif et inouï façonné par 5 musiciens :jouant de 20 instruments : Matthew Bourne, Laurent Dehors, Gabriel Gosse, Michel Massot et Jean-Marc Quillet.

Du plaisir à l'état pur donc pour les yeux et les oreilles. Une joie festive à partager à deux, entre amis ou en famille, dans un cadre hors du commun, pour rêver sous les étoiles du ciel d'août de Valençay

Programme



Ouverture à 21h
Visite illuminée des jardins, du château meublé et des cuisines



21h à 22h Déambulation musicale par l'ensemble Tous Dehors



22h15 Concert-Spectacle « Une Petite Histoire de l'Opéra, opus 2 » sur la Grande Pelouse



Dès 21h et durant toute la soirée

Allée des Princes: petite

restauration

Office des cuisines : projection

en 3D

Salle audiovisuelle: film

Dîner aux chandelles

ApéritifCocktail « *Fines Bulles de Valençay* »
³ pièces salées froides

Velouté du Prince de Talleyrand Crème Vichyssoise

Médaillon de foie gras maison Canelé de gelée de vin de Valençay, pousses de salades et fleurs comestibles

Filet de bœuf rôti, sauce madère Pommes Anna assorties de tomates aux couleurs provençales

Mille-feuille au fromage de chèvre de Valençay

Caprice de l'Orangerie Fruits rouges crème anglaise à la vanille Bourbon

1/4 de vin blanc ou rouge de Valençay Café

19h - sur réservation 42€



MENU ENFANT

Apéritif Limonade au sirop *Mini torsades*

Entrée

Roulé au jambon

Plat

Brochette de bœuf Pommes grenailles – Tian de légumes

Desserts

Boule de glace

19h – sur réservation 12€ (jusqu'à 12 ans)



Une petite histoire de l'Opéra, opus 2

Le spectacle

Après un le Opus créé en 2010, Laurent Dehors poursuit avec bonheur son exploration du répertoire lyrique avec comme boussole intérieure ses propres repères de compositeur jazz.

Respectueux mais audacieux, exigeant mais joyeux et poétique, il repousse dans cet Opus 2 les frontières esthétiques pour insuffler un vent frais et décoiffant aux pièces incontournables de l'Opéra ainsi qu'à des airs moins connus et une pièce originale.

Laurent Dehors offre dans ce nouvel opus un décalage fantaisiste et profond, porté par la soprano solaire Tineke Van Ingelgem et cinq poly-instrumentistes très talentueux prêts à repousser les contours esthétiques du répertoire opératique avec une aisance un brin « no-limit ».

De Bizet à Purcell en passant par Mozart, Verdi, Rameau... ou par une version slam d'un opéra flamand, le répertoire s'égaie, se contorsionne, s'ornemente, se réinvente avec finesse.

La profusion d'instruments (glockenspiel, balafon, vibraphone, marimba, batterie, trombone, tuba, soubassophone, saxophones, clarinettes, guimbarde, cornemuse, banjo, guitare, piano et piano préparé), l'étendue vocale de la soprano Tineke Van Ingelgem, la richesse d'interprétation et d'inventivité, font de

« La Petite histoire de l'opéra opus 2 » un projet surprenant de vibrations et d'énergie.

PROGRAMME (sous réserve de modifications)

Toccata de Orfeo/ Claudio Monteverdi
Air de Micaëla / Georges Bizet
Le choeur des enfants / Georges Bizet
Habanera / Georges Bizet
Mambo / Leonard Bernstein
Ouverture de Tristan 3è acte / Richard Wagner
Air de Didon / Henry Purcell
Too much / Laurent Dehors
Sento in seno / Antonio Vivaldi Una furtiva lagrima / Gaetano
Donizetti
La donna è mobile / Giuseppe Verdi
Les Oiseaux / Laurent Dehors
Air de La reine de la nuit / Wolfgang Amadeus Mozart
Air des Sauvages / Jean-Philippe Rameau



L'ensemble Tous Dehors

Créée en 1995, I 'association TOUS DEHORS œuvre à la production et diffusion de projets de création et d'innovations musicales, plus particulièrement dans le domaine du jazz et des musiques improvisées.

Depuis 2008, I 'association est conventionnée avec le Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles de Normandie et Ia Région Normandie bénéficiant ainsi d'une permanence administrative (2 permanents) pour Ia réalisation de son activité. Cette activité s'articule autour de trois volets :

CREATIONS/PRODUCTIONS

- Recherche d'une consolidation des moyens dévoués aux projets artistiques : recherche de partenaires, (résidences, coproducteurs, mécènes, artiste associé, coréalisateurs...),
- Réalisation et suivi des productions dans des conditions professionnelles (emploi artistiques techniques, logistique...).

COMMUNICATION/DIFFUSION

- Valorisation et promotion des projets (éditions, opérations de communication information, web),
- Diffusion montage suivi de tournées nationales et internationales, productions discographiques.

ACTIONS CULTURELLES ET DE MEDIATIONS

- Développement d'actions de médiations auprès de différents publics : résidence musicale au sein de structures de formation, travail périphérique à une production, représentations scolaires, travail en amont à la diffusion d'un concert, propositions envers les publics dits « empêchés ».

L'association Tous Dehors est membre de Grands Formats, fédération des grands ensembles de jazz et de musiques à improviser. Depuis sa création, l'ensemble Tous Dehors se veut un laboratoire d'idées musicales - de nombreux groupes se sont formés à son contact, de rencontres avec le théâtre, la danse et d'autres esthétiques musicales.

Tous Dehors est une fabrique de métissage qui s'inscrit dans la tradition du jazz, sans exclure toutefois d'autres influences musicales, notamment la musique classique. Cet orchestre est une utopie réalisée, un territoire de rencontres entre artistes de tous horizons.

L'ensemble Tous Dehors propose une synthèse des jazz populaire et savant dans laquelle l'écriture reste attentive au dosage entre liberté et maîtrise orchestrale.

Ainsi, le projet musical du compositeur, arrangeur et chef d'orchestre Laurent Dehors participe au renouvellement du répertoire jazzistique par une ouverture aux musiques traditionnelles. Le rock, les musiques contemporaines s'y mélangent et donnent à la formation une couleur sans pareil et résolument ancrée dans son époque.

Les artistes

Laurent Dehors Saxophones et clarinettes. Compositions et arrangements, Direction musicale,



Saxophoniste, clarinettiste et compositeur français né en 1964. Dès 8 ans, il entre au conservatoire de Rouen, fait partie de la classe de clarinette de Jacques Lancelot, et obtient un premier prix en clarinette et en solfège ainsi qu'une licence de musicologie. Tout en étudiant, il écoute Sydney Bechet, Glenn Miller, Police, etc.

Poly-instrumentiste accompli (clarinettes, saxophones), c'est l'un des rares musiciens français, avec Louis Sclavis et Michel Portal, à utiliser en proportions quasi égales les deux instruments. Très prolifique, il débute en 1988 avec Antoine Hervé, rejoint l'ONJ ce qui lui permet de jouer avec la scène jazz de l'époque. Puis, en 1992, il crée son premier trio avec David Chevallier et Louis Moutin, remplacé ensuite par Denis Charolles puis Eric Thielemans. La rencontre avec de jeunes musiciens, séduit par leurs personnalités, l'amène à créer le Big Band Tous Dehors pour lequel il compose un répertoire aux textures, couleurs orchestrales et rythmes foisonnants, sous la forme de masses sonores et de combinaisons multiples en un cocktail explosif qui mêle savamment jazz, rap, musette, rock et folk.

En 2000, le big band diversifie ses projets artistiques et propose des spectacles musicaux: Ebony Concerto, Trois pièces pour clarinette seule et Histoire du soldat de Stravinsky (2000), Qué tal Carmen? d'après l'œuvre de Bizet (2005) puis La Flûte enchantée d'après l'opéra de Mozart (2007). Pour Laurent Dehors, créer de telles œuvres répond à son désir de tisser une transversalité stylistique et de modifier le rapport habituel du public à la musique savante. En 2009, Laurent Dehors a composé un *Concerto grosso* pour quatuor de saxophones, piano et trio jazz, commande d'état 2009. Pour 2010, Une petite histoire de l'opéra est créée à l'Abbaye de Royaumont (Val d'Oise); il retrouve ensuite Matthew Bourne pour un duo autour de Chanson d'amour (2011). En 2012, l'Opéra de Rouen Normandie lui passe commande d'un programme intitulé Les Sons de la Vie, concert présenté en collaboration avec l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Rouen Normandie et le Big Band Tous Dehors. En 2016, il propose un concert destiné au jeune public : Margotte et les tontons timbrés avant de s'atteler à l'Opus 2 d'Une petite histoire de l'opéra. Parallèlement, il travaille sur la composition d'un nouveau répertoire pour son trio avec Franck Vaillant et Gabriel Gosse avec la sortie d'un album intitulé *Moutons* le 1er février 2019 chez l'Autre Distribution.

Tineke Van Ingelgem Soprano



Tineke Van Ingelgem est un soprano belge avec une présence scénique inoubliable. Grâce à son talent d'actrice combiné avec sa voix claire et puissante, elle incarne parfaitement des rôles de femmes fortes comme Médée, Jenny (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny) et Gräfin Mariza, ce qui la mène aux maisons d'opéra en Belgique, France, Monaco, Autriche, Italie et Espagne.

Née en 1980, Tineke fait ses débuts dans le rôle de Rosalinde/Die Fledermaus. Elle est régulièrement invitée à se produire dans les trois

maisons d'opéra belges. A la Monnaie, Opera Vlaanderen et l'Opéra Royal de Wallonie, elle interprète les rôles de Jenny/Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Mimi/La Bohème, Alice Ford/Falstaff, Micaela/Carmen, Diane/Orphée aux Enfers, Erste et Zweite Dame/Die Zauberflöte, Erste Magd/Daphne, Blumenmädchen /Parsifal et Zerlina/Don Giovanni.

Tineke lance sa carrière internationale en se produisant dans le rôletitre de Gräfin Mariza au Landestheater Linz. Elle est invitée par l'Opéra de Monte-Carlo et l'Opera de Oviedo pour Second Niece/Peter Grimes, par le Grand Théâtre de Luxembourg pour Blumenmädchen/Parsifal et par le Teatro Regio di Parma pour La Voix Humaine et La Dame de Monte-Carlo de Poulenc. Elle entame sa carrière en France avec le rôle de Polly/Die Dreigroschenoper dans des productions privées à Lille et Rouen. Elle remporte un grand succès dans le rôle-titre de Médée (L.Cherubini) à l'Opéra de Dijon, ce qui la mène à l'Opéra de Rouen pour la reprise en 2018.

Tineke a travaillé avec de célèbres metteurs-en-scène comme Olivier Py, Jean-Yves Ruf, David Alden, David Hermann, Romeo Castellucci et Tatjana Gürbaca, et a été dirigée par Marc Minkowski, Hartmut Haenchen, Leif Segerstam, Alexander Joel, Nicolas Krüger, Lothar Koenigs et Eliahu Inbal.

Tineke se produit également dans le répertoire du lied et de l'oratorio et donne régulièrement des récitals en Belgique et à l'étranger. Elle a chanté ainsi Ein Deutsches Requiem/J.Brahms (Opera Vlaanderen), Wesendoncklieder/R.Wagner (La Monnaie), Marguerite/Jeanne d'Arc au bûcher, Paulus/F.Mendelssohn, La Petite Messe Solenelle/G.Rossini et Stabat Mater/F.Poulenc.

Tineke a étudié au Lemmensinstituut à Louvain et y a obtenu un Master en chant avec la plus grande distinction et les félicitations du jury. Depuis 2017, elle y est professeur de chant elle-même. Elle est également licenciée en langues et littératures germaniques (diplômée des universités de Bruxelles et Louvain).

Matthew Bourne Piano



Matthew Bourne est né le 6 Octobre 1977 dans le Red Lion Pub à Avebury dans le Wiltshire. A 9 ans il avait déjà un trombone à la main, avait déménagé quatre fois et était retourné vivre dans son petit village situé sur les collines de Cotswoled.

En 1989, Matthew est au Kingham Hill School – situé au milieu de nulle part près des plus beaux Cotswold. Après avoir vu Frank Sinatra à la télévision

en 1993, Matthew se lance seul dans l'apprentissage du piano. Ses rapides progrès l'amène à mettre de côté le trombone. C'est en 1995 que Matthew Bourne commence à taquiner le jazz. Lors des ses études à L'Ecole de Musique de Leeds (Leeds College of Music), il prit du recul quant à sa vision traditionnelle de la musique pour explorer le monde de la musique contemporaine et avant-gardiste. Lors de sa dernière année d'école, il reçu le soutien de Jonty Stockdale qui lui assura qu'il pouvait, s'il le voulait, crier et jouer du piano avec ses pieds sans passer pour un fou!

C'est cette part de lui qu'il montra au Perrier Young Jazz Awards en 2001. Il y attira l'attention de SERIOUS International Music Producers qui le fit jouer en solo (surréaliste et unique) devant des producteurs et une assemblée internationale. La fréquente répétition de ses solos a été attentivement suivie par de nombreux lieux de production et ont abouti à des relations de travail avec Luxton Cultural Associates, Le British Council, Le PRSF Fondation, CMN et le IJFO. Matthew a été ensuite chargé de réaliser et de produire de la musique pour FuseLeeds, la Fondation Michael Tippett, le Festival de Jazz de Londres, L'Italian Instabile Orchestra, la radio 3 de la BBC, Jazz on 3, Conservatoires UK, Faber Music et la pianiste Joanna MacGregor.

Actuellement, Matthew est en résidence à l'Ecole de Musique de Leeds où il donne des cours de composition et de piano et continue ses prestations en solo ou à plusieurs (Trio Grande), où son jeu écorché, bouillonnant et physique, flirte souvent avec les limites du jazz et de ses structures.

Matthew est également titulaire de nombreux prix (Perrier Young Jazz Award en 2001, BBC Radio Jazz Awards, Innovation Award en 2002, Festival International de Jazz de l'Organisation (IJFO) en 2005 Eisteddfod, Overseas Award, International Visual Communications Association (IVCA) Bronze Award pour la musique (partagé avec Dan Berridge) en 2007.

Jean-Marc Quillet

Percussions

Compagnon de route de Laurent Dehors, Jean-Marc Quillet évolue entre théâtre, musique et danse.

Professeur d'art dramatique du Conservatoire de Besançon, il est aujourd'hui directeur adjoint du Conservatoire de théâtre/musique et danse d'Amiens. Percussionniste mais aussi comédien et façonneur de mots, il commence sa carrière dans les bals, de 7 à 20 ans. Etudes au CNR de Rouen et de Créteil, Maîtrise de Musicologie, DE de percussions.

A joué avec Jacques Di Donato, le POM, Elise Caron, Yves Robert et aujourd'hui avec André Minvielle et Jean-Marie Machado dans « La fête à Bobby ». (répertoire autour de Boby Lapointe).

Né le 17 juillet 1960 dans la charmante petite bourgade de Pont-Audemer qui, quoique traversée par la Risle se trouve dans l'Eure; tout comme le charmant petit village de Livinhac-le-haut, contourné par le Lot, se trouve dans l'Aveyron. (Quoique cette comparaison n'est pas tout à fait valide car si les noms "Aveyron" et "Lot" désignent à la fois deux rivières et deux départements français, les noms "Eure" et "Risle" désignent bien deux rivières mais pas deux départements... Le trouble que cette distinction, apparemment délicate, pourrait causer chez le lecteur doit être aboli sur l'heure à la lecture de la première phrase qui stipule qu'il est dans l'Eure).

Il a enseigné la percussion, le jazz et la musique improvisée, l'art dramatique et la chanson à l'Ecole Municipale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Petit-Quevilly (agglomération de Rouen - 76) Il a été chargé de cours à l'Université de Franche-Comté (Besançon - 25) pour l'enseignement pratique et théorique de la relation théâtre/musique (donc de la danse...) au sein de la filière théâtre (Licence, Master) et musicologie (Licence).

Il est accompagnateur et formateur au CeFEDeM Danse de Normandie (Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique).



Michel Massot

Tuba, trombone

Michel Massot a étudié au conservatoire de Liège. Il s'est très rapidement rapproché de la scène avant-gardiste, comme Michel Debrulle, notamment avec Garrett List.

Il a fondé Trio Bravo avec Michel Debrulle, et c'est avec le changement du saxophoniste que le groupe a été rebaptisé Trio Grande.

Michel Massot fait partie de nombreux groupes tels que : La Grande Formation de Garrett List, Variations on a Love Supreme, avec Kris Defoort et Fabrizio Cassol, Tribute to Jaco Pastorius, Tous Dehors... Il est de plus en plus actif sur la scène européenne. Michel Massot a également joué avec Claude Barthélémy, Gary Valente, Sophia Domancich, Evan Parker, Hélène Labarrière, Rabih Abouh Khalil, Louis Sclavis, Tom Rainey, Kenny Wheeler... Il se produit également en solo et en duo avec le tromboniste Geoffroy de Masure. Michel Massot enseigne au Conservatoire de Liège.



Gabriel Gosse

Guitare, guitare électrique sept cordes, banjo et percussions



Originaire de Rouen, Gabriel Gosse est diplômé du CRR de Rouen en guitare classique, percussion classique et jazz.

Il étudie pendant un an au Centre des Musiques Didier

Lockwook (Diplômé en 2012). Il entre ensuite au CNSM de Paris dans le Département Jazz et Musiques Improvisées, dirigé par Riccardo del Fra (DNSPM mention Très Bien à l'Unanimité, 2014). Il a étudié avec Pierre Perchaud, Hervé Sellin, Pierre de Bethmann, Glenn Ferris, Manu Codjia, Nelson Veras, Marc Ducret, Larry Grenadier, Danilo Perez, Jimmy Cobb...

Il compose aussi au sein de son propre Trio: LynX Trio (lauréat jazz à vannes 2013) et joue avec le groupe de jazz-fusion Totem (gagnant du Golden Jazz Trophy 2013).

Il est également batteur dans le groupe d'électro-swing Kabaret et guitariste dans le groupe Nighthawks (jazz-fusion). Il joue depuis 2014 avec Laurent Dehors. Il accompagne également la chanteuse Linda Bergmark (Folk-Pop) et Ambre (chanson). Il s'est déjà produit dans des lieux et des festivals tels que : Théâtre du Châtelet, Le Duc des Lombards (avec Benjamin Henocq), Festival Django Reinhardt de Samois-sur-Seine, Archeo Jazz (lére partie de Marcus Miller), Jazz à Vannes, Festival de Jazz D'Avignon, Les Terrasses du Jeudi à Rouen...

Informations pratiques

Château de Valençay Jazz aux chandelles

Dates

Vendredi 9 août 2019 Mercredi 14 août 2019 Vendredi 16 août 2019

Horaire

A partir de 21h

Tarifs

Nuit

Plein tarif : 23€ Tarif réduit : 19€ Tarif Bout'Chou : 5€

Jour + Nuit Plein tarif : 32€ Tarif réduit : 28€ Tarif Bout'Chou : 8€

*Tarif réduit pour les visiteurs de 7 à 17 ans, étudiants, enseignants, demandeurs d'emploi et personnes handicapées sur présentation d'un justificatif.

**Tarif bout'chou pour les enfants de 4 à 6 ans.

Réservation

Tél.: 02 54 00 15 69

Mail: accueil@chateau-valencay.fr

Billetterie en ligne : www.chateau-valencay.fr

Accès

A85: sortie 13

A20 : sortie 10 (Vatan) et sortie 12 (Déols) A10 : sortie Saint-Aignan ou Selles-sur-Cher

A 40 minutes de Chambord, Cheverny

A 1h de Blois A 2h30 de Paris

Parkings gratuits à l'extérieur du château Parkings bus gratuits à 100m du château

Contact presse

Frédéric Loison - Responsable Relations Publiques

Château de Valençay 2, rue de Blois 36600 VALENCAY Tél : 02 54 00 41 86

Port.: 06 31 39 34 07

Mail: frederic.loison@chateau-valencay.fr