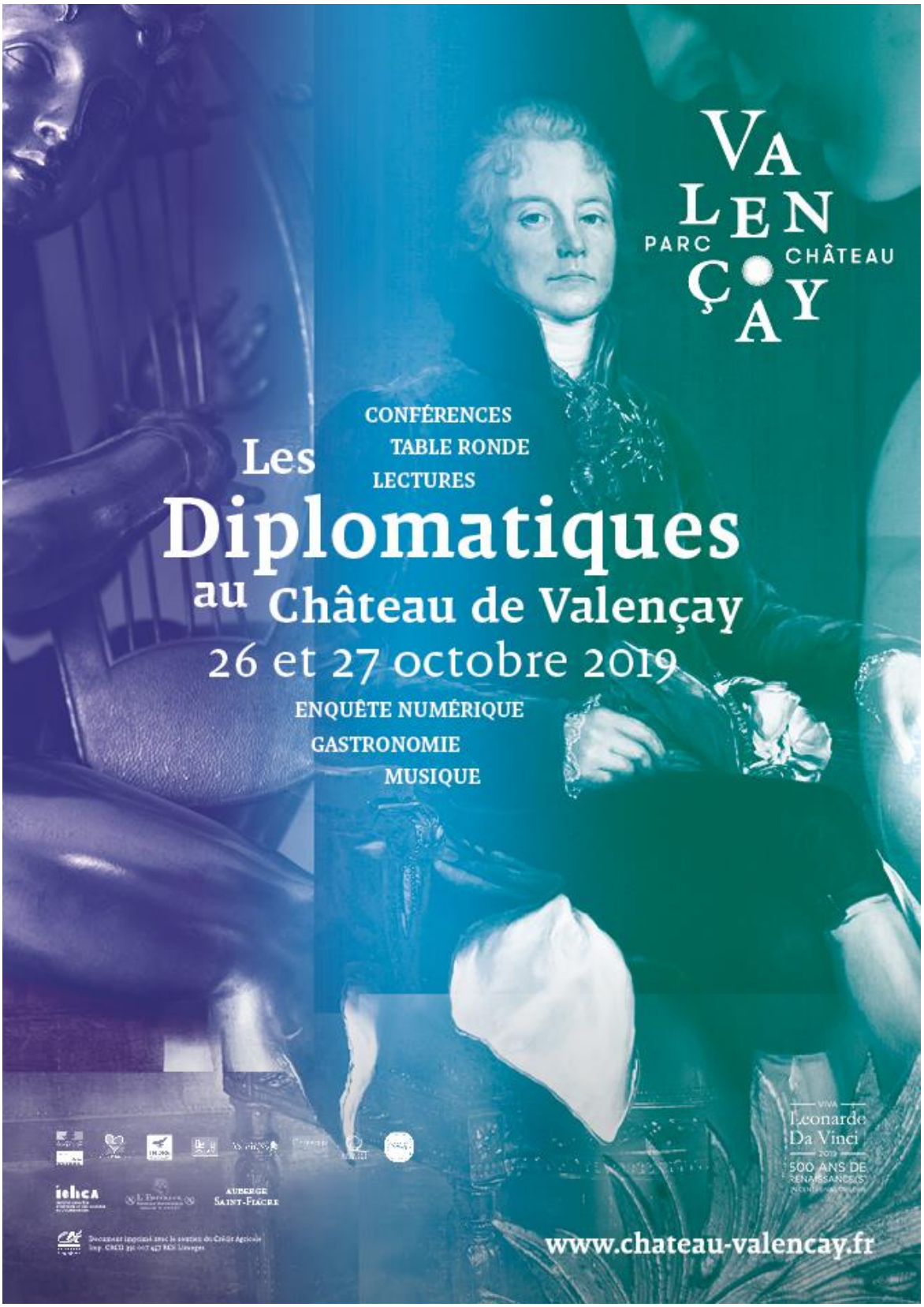
Dossier de Presse

Les Diplomatiques

26 & 27 octobre 2019

◆
Château de Valençay
2, rue de Blois 36600 Valençay
www.chateau-valencay.fr

◆
Relations publiques
frederic.loison@chateau-valencay.fr
Tél : +33 (0)2 54 00 41 86


VALENÇAY
PARC
CHÂTEAU
CONFÉRENCES
TABLE RONDE
LECTURES
Les
Diplomatiques
au Château de Valençay
26 et 27 octobre 2019
ENQUÊTE NUMÉRIQUE
GASTRONOMIE
MUSIQUE
VIVA
Leonardo
Da Vinci
2019
500 ANS DE
RENAISSANCES
iehca
AUBERGE
SAINT-FIACRE
www.chateau-valencay.fr

Sommaire

- Présentation p. 4
- Programme p. 5
- Les intervenants p. 7
- Côté gastronomie p. 9
- Les artistes p. 11
- Informations pratiques p. 13

Présentation

Le Château de Valençay est la demeure de campagne de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord. Diplomate hors-pair et visionnaire d'une société naissante, il aborde le XIXe siècle avec la culture des Lumières et l'aplomb d'un homme d'affaires. Brillant autant qu'énigmatique il cultive le secret, œuvre et manœuvre au fil des régimes qui se succèdent.
Il reste aujourd'hui une figure incontournable de la diplomatie française.

Dans son programme de fond, le Château de Valençay souhaite travailler sur la personnalité de cet éminent propriétaire qui a vécu, au gré des déplacements européens, 35 ans de sa vie à Valençay. Loin de la nébuleuse capitale, il se retrouve ici maître chez lui et œuvre dans l'ombre aux destinées du pays, se ressourçant dans le calme d'une demeure qui lui ressemble.
L'art de la paix dont Talleyrand est le maître à son époque, est le fil conducteur du programme culturel que nous développons à Valençay sous le titre de « La fabrique d'un diplomate ».

Ce projet permettra d'avancer dans la connaissance de son lieu de vie mais aussi de son art de vivre. Valençay est un lieu qui symbolise à la fois le diplomate au travail, en retrait de la vie mondaine parisienne, entouré de ses proches et des personnalités qu'il souhaitait recevoir, mais c'est aussi le lieu des réjouissances et des fastes dus à son rang, et de son goût.

Etudier Talleyrand à Valençay, c'est aussi essayer de comprendre la mécanique de cet homme incomparable, tantôt adulé ou détesté, visionnaire et terrien, impalpable et pourtant toujours présent.
La diplomatie n'est pas une science exacte, elle repose sur des qualités humaines, des savoirs, une intelligence. Elle est plurielle dans son déploiement et parmi toutes les facettes qu'elle requiert, notons l'art de la négociation, l'art de la conversation, l'art de recevoir assorti de sa dimension gastronomique tellement importante à Valençay.

Au-delà du travail de fond qui doit être mené par des chercheurs sur des disciplines croisées, au fil des inventaires et autres documents, Valençay organise dans sa programmation culturelle, des grandes journées d'automne, originales, autour de la diplomatie, intitulées « **Les Diplomatiques** ».
À chaque édition, nous aborderons ainsi la diplomatie avec sérieux et légèreté, comme une sorte d'université très libre de la diplomatie, en lien avec les activités et les thématiques de l'année.

Nous avons débuté en octobre 2017 avec deux journées qui ont fait alterner cérémonies, conférences, débats, lectures, théâtre, jeux de rôle, sur le thème de la *Méthode Talleyrand*.
L'année 2019 sera axée sur la figure d'un autre prince diplomate dans le cadre des festivités intitulées « 500 ans de Renaissance(s] » en Région Centre-Val de Loire. La découverte d'un tableau et da dénomination dans les archives du château a apporté de l'eau à notre moulin et confirmé l'intérêt de travailler sur Nicolas Machiavel….

Un comité de pilotage s'est réuni autour de ce projet :

Sylvie Giroux, *directrice du château de Valençay*
Florient Azoulay, *dramaturge*
Loïc Bienassis, *historien, Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation*
Philippe Selz, *ancien ambassadeur*
Jean-Pierre PJ Stephan, *ancien diplomate, directeur artistique*
Et avec la complicité **d'Anne Gérardot**, *directrice des Archives départementales de l'Indre*

Programme

Samedi 26 octobre

10h **Discours d'ouverture - Théâtre**
Ouverture officielle par les représentants du Château de Valençay.
Discours de la personnalité diplomatique officielle

10h30 **Conférence - Théâtre**
« Machiavel ou la nouvelle navigation en diplomatie »
Frédéric Ramel, professeur des universités en Science politique, Sciences Po Paris, auteur du « Manuel de diplomatie », avec Thierry Balzacq, Frédéric Charillon, Presses de Sciences Po.

11h15 **Moment musical - Théâtre**
Œuvres de Francesco da Milano, Albert de Rippe, Luys de Narvaez
Eric Bellocq, luthiste

11h30 **Conférence - Théâtre**
« Talleyrand, l'anti Machiavel ? »
Philippe Selz, ancien ambassadeur, auteur de « La diplomatie expliquée à une jeune fille du XXIe siècle, suivi du Petit Talleyrand portatif », Riveneuve éditions

12h15 **Table ronde « À la table de Machiavel » - Office des cuisines**
Jean-Pierre PJ Stéphan, ancien diplomate, directeur artistique
Bernard Vaussion, Chef des cuisines de la Présidence de la République française (2005-2013)

13h **Déjeuner d'inspiration Renaissance, sous la direction de Bernard Vaussion**
Restaurant l'Empereur à Valençay
Chef : **Quentin Juchet**
42 €, réservation auprès du restaurant : 02 54 40 33 71

15h **Regards d'experts « un tableau en question » - Théâtre**
Conservatrice, restauratrice, commissaire-priseur, historiens de l'art, critique… donneront leur analyse sur le portrait conservé au Château de Valençay, intitulé *Portrait d'homme* et attribué au XIXe siècle à Léonard de Vinci par un régisseur dans des mentions d'archives du château.

En présence notamment de :
Anne Gérardot, directrice des archives départementales de l'Indre
Carole Lambert, restauratrice INP, atelier Lambert
Hélène Lebédel-Carbonnel, conservatrice des monuments historiques
Drac Centre-Val de Loire

17h15 **Lecture – Bibliothèque (Salle Renaissance)**
Les carnets de Léonard de Vinci
Florient Azoulay, dramaturge associé au Château de Valençay

18h **L'analyse du critique - Théâtre**
« L'histoire de la peinture en moins de 45 minutes : autour du portrait de Machiavel »
Hector Oballk, historien de l'art, critique d'art
Raphaël Perraud, violoncelliste

20h **Dîner d'inspiration Renaissance, sous la direction de Bernard Vaussion**
Restaurant L'Auberge Saint-Fiacre à Veuil
Chef : **Arnaud Gauthier**
42 €, réservation auprès du restaurant : 02 54 40 32 78

Dimanche 27 octobre

14h30 **Conversation - Galerie Renaissance**
« Machiavel ou une sagesse paradoxale et contemporaine »
Jean-Baptiste Hennequin, administrateur de la ville de Paris,
auteur de « Machiavel pour mon fils » Actes Sud
Philippe Selz, ancien ambassadeur

15h30 **Lecture & Musique - Théâtre**
« L'âne d'or », 8 chants, fable politique de Nicolas Machiavel (1517)
Florient Azoulay, dramaturge, lecteur
Éric Bellocq, luthiste

Également et sans programmation horaire :

EXPOSITON
« Les bâtisseurs de Valençay à la Renaissance », Galerie Renaissance
Commissaire d'exposition : **Anne Gérardot**, directrice des archives départementales

ENQUETE NUMERIQUE IMMERSIVE
« Les Aiguilles du temps », dédiée à la Renaissance et en lien avec notre tableau.
Disponible à la boutique du château - Dès 12 ans.
Conçue par Foxie et avec le soutien du programme Intelligence des patrimoines
(Université de Tours)

Les intervenants

Frédéric Ramel

Après l'obtention d'un post-doctorat au sein de la chaire Raoul Dandurand de l'université du Québec à Montréal, Frédéric Ramel a exercé les fonctions de maître de conférences en science politique à l'université Jean Moulin (Lyon 3) de 2001 à 2007. Agrégé des universités, il rejoint la faculté de droit Jean Monnet (université Paris-Sud 11). Parallèlement, il travaille au sein du Centre d'études et de recherche de l'Ecole militaire avant de participer à la création de l'Institut de recherche stratégique de l'Ecole militaire dont il assure la fonction de directeur scientifique de 2009 à 2013. Il a été élu au comité exécutif du Standing Group of International Relations (European Consortium of Political Science) en 2010. Il est membre fondateur et membre du Governing Council d'EISA (European International Studies Association) : une structure ayant pour vocation le développement de la coopération académique dans le domaine des Relations internationales.
Il a publié dans plusieurs revues à comité de lecture : *Arts and International Affairs, International Studies Perspectives, The Journal of International Political Theory, International Peacekeeping, Etudes internationales, Sociologie et sociétés, Mots, Raisons politiques, Revue française de sociologie. Revue française de science politique.* Il a été nommé membre du Comité éditorial des revues académiques suivantes : *Etudes internationales, European Review of International Studies, Spanish Yearbook of International Law.* Il a siégé en tant qu'expert au Fond national de la recherche scientifique de Belgique entre 2014 et 2019.

Philippe Selz

Diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (relations internationales) et licencié en droit (public), il a été Ambassadeur à Djibouti (2004/2005), Ambassadeur au Gabon et à Sao Tomé-et-Principe (1998/2003), Ambassadeur au Cameroun (1996/1998), chargé d'affaires puis ambassadeur en Haïti (1992/1995), directeur adjoint du cabinet du ministre de la coopération et du développement, Jacques Pelletier (1988/1991), sous-directeur d'Afrique centrale et orientale au ministère des Affaires étrangères (1986/1988) et secrétaire d'ambassade au Brésil, en Tanzanie, à Londres et à Washington.

Jean-Baptiste Hennequin

Administrateur de la ville de Paris, Jean-Baptiste Hennequin a été directeur de cabinet et secrétaire général de l'École supérieure de physique-chimie industrielles de la Ville de Paris.

Il est l'auteur de « Machiavel pour mon fils » aux éditions Actes Sud

Anne Gérardot

Anne Gérardot est Directrice des Archives Départementales de l'Indre depuis 2016. Passionnée d'histoire, elle a suivi l'enseignement de l'École de chartres. Elle est à l'origine des nouvelles recherches historiques du Château de Valençay.

Carole Lambert

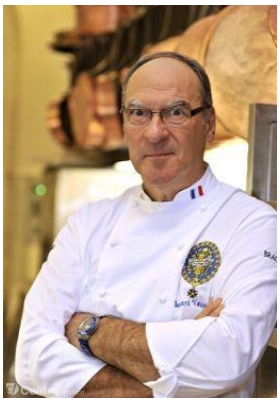
Formée durant 6 ans à la préservation du patrimoine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Carole Lambert est diplômée d'un Master 2 Conservation-Restauration des Biens Culturels, spécialité peinture. Major de sa promotion, elle est Lauréate du Prix Jeunes Restaurateurs en Résidence 2014.

Hélène Lebédel-Carbonnel

Conservatrice des monuments historiques Drac Centre-Val de Loire. Co-auteur du Catalogue des Peintures du musée du Château de Blois XVIe-XVIIIe siècle.

Côté gastronomie

Bernard Vaussion



Bernard Vaussion débute sa carrière à 14 ans chez un pâtissier. À 16 ans, il devient commis de cuisine à l'ambassade des Pays-Bas. Puis il rejoint l'ambassade du Royaume-Uni comme second. Après avoir fait son service militaire au palais de l'Élysée sous les ordres du chef Marcel Le Servot, en 1974, il y est engagé officiellement le 1er janvier 1975. En 2005, il est promu chef des cuisines par Jacques Chirac et il y restera jusqu'en 2013. Il prend sa retraite le 30 octobre 2013, après avoir travaillé à la présidence pendant quarante ans, sous les présidents Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac, Nicolas Sarkozy et François Hollande.
Depuis son départ de l'Elysée, il est Président honoraire du Club des chefs des chefs, l'association regroupant les cuisiniers des chefs d'État1. Il est également président d'une association caritative, l'Équipe de France de la gastronomie et des maîtres du service.

Jean-Pierre PJ Stephan

Jean-Pierre PJ Stéphan est un homme de communication. Au début des années 1980, jeune diplomate, il organise et dirige dans le monde entier de très nombreuses manifestations (foires commerciales, salons professionnels, colloques, conférences…). Autant d'expériences qui lui ont permis d'acquérir une expertise à l'international dans les domaines du marketing, des relations publiques et de la communication. Conseil pour diverses agences de communication, il crée en Normandie, sa région natale, son restaurant gastronomique en 1989…puis découvre le monde de l'édition culinaire en 2004. Et toujours porteur d'une envie : promouvoir la gastronomie différemment, conjuguant deux de ses passions : la cuisine et l'art contemporain. Une idée s'impose alors : rendre hommage aux regards croisés d'un photographe et d'un chef sur un produit alimentaire. Ainsi est né en 2009 le Festival International de la Photographie Culinaire.

Loïc Bienassis

Loïc Bienassis est chargé de mission scientifique au sein de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (Université François-Rabelais de Tours). Agrégé d'histoire, ses recherches ont d'abord porté sur l'histoire diplomatique du premier XVIIe siècle. Ses fonctions actuelles l'ont conduit à s'intéresser à l'histoire de l'alimentation et à questionner en particulier les notions de patrimoine gastronomique et culinaire. Il est également l'auteur de publications destinées à un public plus large.

Arnaud Gauthier

Après une formation en école hôtelière à Châteauroux puis à Blois, **Arnaud Gauthier** sillonne la France en passant par la Bourgogne, la Côte-d'Azur, l'Ardèche ou encore le Loiret. C'est en 2001 qu'il s'installe à Veuil, à proximité du Château de Valençay et créé son restaurant *L'Auberge Saint-Fiacre*. Sa cuisine, gastronomique, est entièrement faite maison et varie au gré des saisons. La renommée de sa table n'est plus à faire, elle est recommandée par la plupart des guides gastronomiques. Arnaud Gauthier est titulaire du titre Maître restaurateur.
Il est également membre des Tables Gourmandes du Berry et des Tables et Auberges de France.

Quentin Juchet

Natif de la région Centre, **Quentin Juchet** a œuvré dans différents restaurants depuis 9 ans. Chef d'une cuisine bistronomique depuis 3 ans à Bourges, il met tout en œuvre pour réjouir les gourmets en alliant simplicité, créativité et produits du terroir travaillés au goût du jour.
Passionn2, spécialisé en pâtisserie, il est diplômé de l'école culinaire LENÔTRE.

Restaurant L'Empereur

L'Empereur, ce nom a été choisi en référence à Napoléon et au Château de Valençay, il y a une histoire à raconter mais également il faut le savoir, il y a 30 ans ce lieu était déjà un restaurant sous la même enseigne. Dimitri Reignier, le dirigeant, a fait ses armes entre Paris "les Bouchons de François Clerc", l'Ile de la Réunion "Les Villas du Lagon", Biarritz "La Villa Ilbarritz" et Bordeaux " Maison Gravelier".
Suite à sa rencontre avec Stéphane Rétif chef incontournable du d'Antan Sancerrois à Bourges médaillé durant 10 années au guide Michelin, il décide de s'installer à Valençay.

Les artistes

Florient Azoulay

Florient Azoulay a été le dramaturge de Jacques Weber, Niels Arestrup, Arthur Nauzyciel… Il aborde autant le répertoire classique et moderne que contemporain. Il collabore désormais régulièrement avec Xavier Gallais avec lequel il a fondé la Compagnie KGA. Il coécrit également avec lui plusieurs textes. Seul ou avec des comédiens et des musiciens, il aborde la lecture sous toutes ses formes : du conte à la poésie au mélodrame. Il a été récitant pour l'Orchestre de Cannes dirigé par Philippe Bender, la Société de Musique Ancienne de Nice dirigée par Alain Joutard, l'Ensemble de Musique Incidentale, ou L'Itinéraire qui lui commande le livret Les Habits neufs d'après Andersen. Ses lectures l'ont mené à plusieurs reprises en Suisse, à Monaco, en Italie et au Maroc. Très actif dans la musique contemporaine, il est nommé codirecteur artistique du Projet Bloom aux côtés de Colin Roche. En tant que pédagogue, il a enseigné le théâtre dans le cadre d'un atelier de plusieurs mois à la prison de Colina à Santiago (Chili) et l'histoire du théâtre au Studio Théâtre de Charenton. Depuis 2013, il est chargé de cours de dramaturgie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) dans la classe de Xavier Gallais. Il est co-directeur artistique et enseignant à l'école du théâtre de la Reine Blanche à Paris. Il met en scène des opéras. Il écrit pour des vidéastes, des plasticiens et des institutions comme le Théâtre d'Arles, l'Opéra de Rouen ou la Comédie-Française. Ses textes sont publiés aux éditions Grim, à La Table Ronde, à l'Harmattan, à la Librairie Vuibert et aux Belles Lettres.

Si je n'avais pas été dramaturge, j'aurais rêvé être diplomate.
Pas tant pour le titre prestigieux que pour la poésie.
Si je n'avais pas été dramaturge, j'aurais en effet été poète.
Poète comme Jules Supervielle, Salah Stétié ou Vinícius de Moraes.

Si je n'avais pas été dramaturge, j'aurais rêvé être diplomate.
Pas tant pour la valise (je l'aurais bourrée de bons bouquins) que pour les romans.
Si je n'avais pas été dramaturge, j'aurais été romancier comme Romain Gary,
Paul Morand, Lawrence Durrell, Curzio Malaparte ou Stendhal.

Si je n'avais pas été dramaturge, j'aurais rêvé être diplomate.
Pas pour le dépaysement mais pour l'Académie française.
Car si je n'avais pas été dramaturge, j'aurais été académicien.
Immortel comme Chateaubriand ou Erik Orsenna auquel j'aurais succédé au fauteuil 17.

Si je n'avais pas choisi la dramaturgie, j'aurais choisi la diplomatie.
Pas pour l'immunité mais pour le prix Nobel. Si je n'étais pas devenu dramaturge,
j'aurais évidemment reçu le prix Nobel. Comme les poètes Pablo Neruda et Saint-John Perse,
ou comme Miguel Ángel Asturias ou Octavio Paz.

J'aurais été diplomate, si je n'avais pas été dramaturge. J'en suis persuadé.
Pas pour l'ambassade : pour le théâtre. Car si je n'avais pas été dramaturge,
j'aurais été dramaturge. Mais dramaturge comme Jean Giraudoux ou Paul Claudel.

Moralité : c'est toujours dommage de ne pas être diplomate.

Florient Azoulay

Éric Bellocq

C'est en terminant ses études de guitare en 1983 avec Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (où il enseigne actuellement) qu' Éric Bellocq s'initie à la basse continue et commence à travailler dans l'ensemble baroque "Les Arts Florissants" de William Christie, qu'il quittera en 1990.
A partir de 1991, il joue principalement du luth renaissance avec l'ensemble "Clément Janequin" de Dominique Visse.
Depuis 2000, c'est le spectacle "Le Chant des Balles", en duo avec le jongleur Vincent de Lavenère, qui lui a permis de renouer avec la création personnelle, tout en restant fidèle aux musiques anciennes. En dehors de sa participation à de très nombreux disques d'orchestres et d'ensembles, quelques enregistrements en duos et solo sont parus chez Naxos, Kings Records (Japon) et Frame (Italie).
En 2009, ses recherches sur l'œuvre pour luth de J. S. Bach prennent une forme concrète grâce à l'utilisation d'un nouvel accordage de l'instrument. D'important festivals européens comme AMUZ (Anvers) et le Festival de Saintes lui ont permis de faire entendre les suites BWV 996, 997 et 998 rarement jouées sur scène.

Hector Obalk

Hector Obalk est historien de l'art, réalisateur de films documentaires, critique d'art et amateur de philosophie analytique. Il est spécialiste des manuscrits de Marcel Duchamp (dont il a publié la correspondance, Lucion, 2000) Chroniqueur dans le magazine ELLE, il est l'auteur de la série documentaire GRAND'ART diffusée sur Arte. Son approche originale et généraliste de l'art — alliant non sans humour le lyrisme, la liberté de ton et le goût des détails pointus — lui a valu la reconnaissance d'un large public. Il est auteur de plusieurs films et ses conférences/spectacles ont un succès grandissant.

Raphaël Perraud

Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Perraud commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans au Conservatoire de Valence. Il entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il en ressort trois ans plus tard avec un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre. Il suit alors un cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffoleau et suit des masters classes auprès de Janos Starker, Roland Pidoux, Siegfried Palm. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Pardubice, l'Orchestre de chambre Josef Suk, l'Orchestre Philharmonique de Brno... avec lesquels il a interprété les concertos de Haydn, Dvoràk, St Saëns, Strauss, Brahms, Schostakovitch, Lalo. Excellent chambriste, il participe à de nombreux festivals aux côtés de, Nicolas Dautricourt, Lise Bertaud, Svetlin Roussef, Deborah Nemtanu, Régis Pasquier, Eric Lesage, Elena Rozanova, Daishin Kashimoto, Georges Pludermacher...
Parmi ses enregistrements, on peut citer la Sonate de Claude Debussy avec Laurent Wagshal au piano, ainsi que les trois strophes sur le nom de Sacher d'Henri Dutilleux enregistrées en présence du Maître dans le cadre du festival "Sonates d'Automne". En 2005, sous la présidence de Kurt Masur, il à été nommé violoncelle super soliste de l'Orchestre National de France.

Informations pratiques

➢ Dates et horaires

Samedi 26 et dimanche 27 octobre
Horaires selon programme

➢ Tarifs

Droit d'entrée au château

➢ Réservations

Tél : 02 54 00 15 69
Mail : accueil@chateau-valencay.fr
Billetterie en ligne : www.chateau-valencay.fr

➢ Accès

A85 : sortie 13
A20 : sortie 10 (Vatan) et sortie 12 (Déols)
A10 : sortie Saint-Aignan ou Selles-sur-Cher

A 40 minutes de Chambord, Cheverny
A 1h de Blois
A 2h30 de Paris

Parkings gratuits à l'extérieur du château
Parkings bus gratuits à 100m du château
Garage à vélos à l'entrée de la billetterie
Coordonnées GPS : 47.159812900, 1.561919100

Contact presse

Frédéric Loison – Relations publiques

Château de Valençay
2, rue de Blois
36600 VALENCAY
Tél : 02 54 00 41 86
Port : 06 31 39 34 07
Mail : frederic.loison@chateau-valencay.fr