Le Théâtre

À la demande de l'Empereur Napoléon, Talleyrand fit construire un théâtre, inauguré le 30 mars 1810, pour distraire les Princes d'Espagne en résidence forcée à Valençay. On y a donné de nombreux spectacles, qu'il s'agisse de théâtre, concerts, opéras comiques ou vaudevilles. Plusieurs compositeurs étaient au service du Prince de Talleyrand, notamment le compositeur tchèque Jan Ladislav Dussek (1760-1812) et le compositeur allemand Sigismond Neukomm (1778-1858).

Des visites guidées du Théâtre sont organisées en saison, permettant d'apprécier les magnifiques décors et toiles de fond historique.

VALENÇAY
PARC CHÂTEAU

Concert de Noël

Folies d'Espagne

Ensemble La Rêveuse

Fiona-Emile Poupard, violon

Benjamin Perrot, théorbe

Florence Bolton, basse de viole

Samedi 19 et dimanche 20 décembre 2015

18h30 /19h30
20h30 /21h30

Ensemble La Rêveuse

Direction artistique : Florence Bolton & Benjamin Perrot

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui s'attache à redonner vie à certaines pages de la musique instrumentale ou vocale des XVIIème et XVIIIème siècles. En privilégiant l'éloquence, la maîtrise des couleurs et la richesse du continuo, les musiciens de La Rêveuse veulent transmettre à l'auditeur la substance poétique, rhétorique et spirituelle de ces répertoires.

Remarqué lors de ses différents concerts en France (Les Concerts Parisiens, Folle Journée de Nantes, Abbaye de Fontevraud, Festival de Chambord, Festival Radio-France Montpellier, Scènes Nationales d'Orléans, TNP de Villeurbanne, etc...), La Rêveuse se produit aussi à l'étranger (Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Japon, Egypte, USA, Canada).

Ses enregistrements, édités par le label de René Martin, Mirare, ont tous été salués par la critique française et internationale.

Souhaitant créer des liens entre les différentes pratiques artistiques, l'ensemble a l'habitude de travailler avec le monde du théâtre, notamment avec Benjamin Lazar, Louise Moaty, Catherine Hiegel et François Morel, ou le plasticien Vincent Vergogne. Parallèlement, l'ensemble développe un cycle de concerts-conférence mettant en miroir musique et peinture aux XVIIème et XVIIIème siècles, en collaboration avec Jean-Philippe Guye, professeur d'Arts et Civilisations au CNSM de Lyon.

En 2016, l'ensemble créera un spectacle autour du conte anglais *Jack et le Haricot Magique* avec le comédien et marionnettiste Kristof Le Garff, ainsi que *In Vino Veritas*, cabaret baroque mis en scène par Nicolas Vial avec une création contemporaine de Vincent Bouchot.

Les disques de l'ensemble sont disponibles à la boutique du château.

La Rêveuse reçoit le soutien de la DRAC Centre - Ministère de la Culture, de la Région Centre et de la Ville d'Orléans. Elle est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du syndicat Profedim. Habilité à émettre des bons fiscaux dans le cadre de la législation sur le mécénat, l'ensemble développe actuellement une politique de recherche de partenaires et mécènes pour ses créations, disques et actions pédagogiques.

FOLIES D'ESPAGNE

Marin Marais (1656-1728)

Folies d'Espagne

Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont

Gaspard Sanz (1640-1710)

Canario

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Folia

La Folia, (ou Folies d'Espagne en France et Follia en Italie) est un thème originaire de la péninsule ibérique. Particulièrement en vogue en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles, ces Folies espagnoles plaisaient par leur caractère obsédant et rythmé. Elles ont inspiré un grand nombre de compositeurs (plus de 150 versions entre le XVIe et le XXIe siècles) et imprégné la mémoire collective jusqu'à nos jours. L'ensemble La Rêveuse jouera deux des versions les plus célèbres, celles du Français Marin Marais et de l'Italien Arcangelo Corelli.

Ce concert est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre Val de Loire du Ministère de la Culture et de la Communication.