YOUN-JUNG HAN…

… est une violoniste d'origine coréenne, soliste de l'ensemble Le Balcon (dir. Maxime Pascal) depuis la création de l'ensemble en 2009 et diplômée d'un premier prix de violon du CNSM de Paris.

Elle débute ses études de violon avec Miroslav Roussine (élève de David Oistrakh), puis passe par le CRR de Paris (avec Igor Volochine) avant d'entrer dans la classe de Boris Garlitsky au CNSM de Paris, et participe à de nombreuses master-classes, avec notamment Olivier Charlier, Patrice Fontanarosa, Ida Haendel et Pavel Vernikov. Elle est lauréate en 2007 et 2008 des concours internationaux Glazounov et Vatelot-Rampal.

Sa présence en tant que violon solo de l'ensemble Le Balcon lui permet de travailler une grande partie du répertoire du XXe et XXIe siècle (par exemple Vortex Temporum et Les Quatre Chants pour franchir le seuil de Gérard Grisey - avec la soprano Julie Fuchs - , Le Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg ou encore Le Balcon de Peter Eötvos), ainsi que de nombreux opéras et arrangements de répertoires plus anciens (Ariadne auf Naxos de Richard Strauss, la 4e symphonie de Gustav Mahler, Schéhérazade de Nicolaï Rimsky-Korsakov et la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz).

Elle est régulièrement sollicitée par les plus grands orchestres français (l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore l'Orchestre de Chambre de Paris) et a ainsi l'occasion de jouer sous la direction de chefs tels que Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Sir Roger Norrington, Esa-Pekka Salonen.

Elle a été invitée dans des festivals tels que : Festival de Pâques à Deauville, Festival de Cordes-sur-Ciel, International Ukrainian Biennale for New Music à Lviv, Festival Musica à Strasbourg, La Folle Journée à Nantes, Festival Paris Quartier d'Eté, Festival Mostra Sonora de Valence, Festival Présences à Paris, Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, Festival des Fêtes Musicales à la Grange de Meslay…

Elle participe en 2015 à la création de l'opéra de chambre Bobba d'Arthur Lavandier (créé à la Philharmonie Cité de la Musique de Paris), et dont le livre-disque est édité chez Actes Sud / Harmonia Mundi.

You-Jung Han joue sur un violon Joannes Franciscus Celoniatus de 1730.