

Festival Talleyrand

4^e édition

Du 7 au 29 septembre 2019

En ouverture : Récital de Christophe Rousset



©Michel Chassat

Christophe Rousset en récital

Samedi 7 septembre

Théâtre • 21h

Christophe Rousset, *clavecin français à deux claviers*

Christophe Rousset jouera un clavecin Anthony Sidey et Frédéric Bal, fait à Paris en 1985, copie d'un original de Ruekers / Hemsch 1636-1763.

Monstre sacré du clavecin français, Christophe Rousset est l'un des interprètes les plus réputés pour servir ce trésor incomparable du patrimoine musical national. Avoir la chance d'écouter François Couperin ou Jean-Philippe Rameau sous ses doigts est l'assurance d'assister à un événement marquant, à un choc esthétique. Soliste, chef d'orchestre de l'ensemble les Talens Lyriques en tournée dans le monde entier, Christophe Rousset a également publié des ouvrages biographiques sur ses compositeurs de prédilection Rameau et Couperin. Il vient de sortir un nouvel ouvrage intitulé « L'impression que l'instrument chante ». Il chante, c'est certain. Venez donc l'écouter.

Christophe Rousset dédicacera ses enregistrements et écrits à l'issue du concert.

◆
Château de Valençay
2, rue de Blois 36600 Valençay
www.chateau-valencay.fr

◆
Relations publiques
frederic.loison@chateau-valencay.fr
Tél : +33 (0)2 54 00 41 86 / 06 31 39 34 07

Et dimanche à 16h un « enfant du pays » de Valençay : Vincent Blanchard. Il joue dorénavant sur les grandes scènes internationales avec les ensembles les plus réputés. Il nous fait le plaisir de venir jouer au Château de Valençay qui lui offre sa cour d'honneur !

L'âge d'or de la bande de hautbois

Dimanche 8 septembre

Cour d'honneur • 16h

Ensemble Tibiades

Guillaume Cuiller, Vincent Blanchard, *hautbois*

Laura Duthuillé, *hautbois et taille de hautbois*

Nicolas André, *basson*

Sylvain Fabre, *percussions*

La « bande de hautbois » est une des formations emblématiques à la cour de Versailles dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Les sonorités éclatantes des anches doubles, des percussions et des trompettes évoquent les parades victorieuses et le faste des cérémonies officielles. La renommée des hautboïstes et des bassonistes français est telle qu'elle franchit les frontières et bientôt la bande de hautbois rayonne dans les cours anglaise et allemande. L'ensemble Tibiades est un jeune ensemble constitué de musiciens de premier plan évoluant dans l'univers de la musique ancienne. Parmi eux se trouve Vincent Blanchard, de retour ce dimanche sur ses terres valencéennes pour notre plus grand plaisir.

Né à Blois en 1973, **Nicolas André** commence ses études musicales par le saxophone et obtient en 1997 le « Certificat d'aptitude d'enseignement artistique ». Sa passion pour la musique ancienne et la richesse du jeu des instruments d'époque l'amènent à la pratique des bassons anciens (bassons renaissance, baroque, classique et romantique). Il étudie avec Marc Vallon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a suivi également les conseils de Pierre Séchet, Marcel Ponsele, Josep Borràs et Sergio Azzolini. Afin de parfaire sa formation, il a été membre de plusieurs ensembles, s'est produit dans le monde entier et joue sous la direction des plus grands chefs. Il est devenu l'un des spécialistes de référence du jeu sur instruments anciens, interprétant la musique de Monteverdi à Stravinsky sur les instruments correspondant à chaque époque musicale. Nicolas a participé à des dizaines d'enregistrements dont celui inédit d'un concerto pour basson de Vivaldi avec Le Collegium Orpheus (dir. J.M.Labylle). Il enseigne également depuis 1996 les bassons moderne et baroque, et la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Blois.



Vincent Blanchard étudie le hautbois moderne avec J-M Poupelin, J-P Thiébaud et X. Boucher au conservatoire de Châteauroux et remporte plusieurs prix aux conservatoires de Châteauroux, Tours et Paris. Il devient titulaire d'une maîtrise et d'un CAPES de musique. Passionné par la musique ancienne, il se tourne alors vers la pratique du hautbois baroque et se produit alors au sein de diverses formations orchestrales et participe à plusieurs enregistrements et productions avec ces ensembles dont la reprise d'*Atys* à New York avec *Les Arts Florissants* en 2011. Il est par ailleurs régulièrement sollicité en tant que 1^{er} hautbois dans l'orchestre des *Talens Lyriques* avec lequel il a enregistré les opéras de Lully *Bellérophon*, *Phaëton*, *Amadis*, ainsi que *Les Danaïdes* et *Les Horaces* d'A. Salieri.

Guillaume Cuiller a étudié le hautbois moderne avec MM. Delcambre, Arrignon, Tys, Gayot et Laroche. Diplômé il est ensuite hautbois solo de l'orchestre Padeloup pendant plus de 10 ans, et travaille avec de nombreux orchestres tels que l'Opéra de Paris ou l'Orchestre de chambre de Paris. Par ailleurs, avoir étudié le hautbois baroque avec Marcel Pons, il consacre aujourd'hui la majeure partie de son activité au travail de redécouverte du répertoire historique et à la pratique des instruments anciens. Il collabore notamment régulièrement avec *Les Musiciens du Louvre* (Marc Minkowski), *Stradivaria* (Daniel Cuiller), *Opera Fuoco* (David Stern), *Les Inventiones* (Patrick Ayrtton), *Pulcinella* (Ophélie Gaillard) et *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), ensembles au sein desquels il a réalisé de nombreux enregistrements. Il enseigne au CRR de Versailles ainsi qu'au CRC Maurice Ravel à Levallois.

◆
Château de Valençay
2, rue de Blois 36600 Valençay
www.chateau-valencay.fr

◆
Relations publiques
frederic.loison@chateau-valencay.fr
Tél : +33 (0)2 54 00 41 86 / 06 31 39 34 07

• Tarifs

Soirée seule

Plein tarif : 20€

Tarif réduit* : 15€

Visite du Château + soirée

Plein tarif : 28€

Tarif réduit* : 23€

* Enfants jusqu'à 17 ans, étudiants, handicapés, enseignants, demandeurs d'emploi.

• Renseignements et réservations :

Tél : 02 54 00 15 69

Mail : accueil@chateau-valencay.fr

Billetterie en ligne : <https://www.chateau-valencay.fr/>

• Ouverture des portes

Les portes ouvrent quinze minutes avant le début de chaque spectacle. Ces derniers commencent à l'heure précise. Après le lever de rideau, les retardataires n'ont plus accès à la salle par respect pour les artistes et les spectateurs. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

• Confort

Veillez éteindre vos téléphones portables avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles par respect pour les artistes et les spectateurs. Les animaux ne sont pas admis dans le Théâtre.

• Billets

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Il est recommandé de bien vérifier vos billets lors de l'achat. Le placement est libre et non numéroté.

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications de dates, de programmes, de distributions ou de lieux. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris ni échangés.

• Personnes à mobilité réduite

Des rampes d'accès sont à disposition pour accéder au Théâtre.

Afin de faciliter votre venue, nous vous remercions de nous prévenir lors de l'achat de votre place.

• Contact presse :

Château de Valençay

Frédéric Loison

2, rue de Blois

36600 Valençay

Tél : +33 (0)2 54 00 41 86

Port : +33 (0)6 31 39 34 07

Mail : frederic.loison@chateau-valencay.fr

www.chateau-valencay.fr

◆
Château de Valençay
2, rue de Blois 36600 Valençay
www.chateau-valencay.fr

◆
Relations publiques
frederic.loison@chateau-valencay.fr
Tél : +33 (0)2 54 00 41 86 / 06 31 39 34 07