

BENJAMIN PINTIAUX..



...metteur en scène, a été l'assistant de Charlotte Lorient sur une production des Frivolités Parisiennes (l'opéra-comique *Colin-Maillard* d'Hignard) en 2013. En 2014 il est assistant de Karine Laleu (*Orphée aux Enfers* d'Offenbach), il collabore à la mise en scène des *Funérailles de la Foire* (mise en scène de Judith le Blanc, compagnie Pêcheur de Perles) et il met en scène un opéra-comique de Dalayrac, *Adolphe et Clara* (Valençay, festival Talleyrand, compagnie Les Emportés). Également historien et musicologue, docteur de l'E.H.E.S.S., il est l'auteur de nombreux articles sur l'opéra et le livret au XVIIIe siècle ; il a par exemple rédigé le commentaire musical de *L'Amant Jaloux* de Grétry (« Regards sur la musique », Mardaga-C.M.B.V., 2009). Il est intervenant régulier au CNSMDP et à l'Académie de l'Opéra-Comique, auprès des jeunes chanteurs. Il accompagne plusieurs étudiants du CNSM de Paris dans la préparation de leur master de fin de cycle supérieur. Directeur artistique de la compagnie pêcheur de Perles, il conçoit les programmes de concerts (« Fontenelle et l'opéra », « Sedaine et la naissance de l'opéra-comique » etc.) et prépare un spectacle lyrique et chorégraphique autour de *Vénus et Adonis* de Shakespeare avec trois danseurs de l'Opéra de Paris. Il enseigne actuellement à l'École de danse de l'Opéra de Paris.