

FLORIENT AZOULAY...

... a été le dramaturge de Jacques Weber (Seul en scène, Cyrano de Bergerac de Rostand, Phèdre de Racine, Ondine de Giraudoux, Ruy Blas d'Hugo adapté pour la télévision par Jean-Claude Carrière), Niels Arestrup (Les Lettres à un jeune poète de Rilke), Arthur Nauzyciel (Faim d'Hamsun)... Il aborde autant le répertoire classique et moderne que contemporain (création au théâtre de Un deux Un deux de François Bégaudeau, à l'opéra de Dansejæger de Mauro Patricelli au Betty Nansen Teatret de Copenhague). Il collabore désormais régulièrement avec Xavier Gallais avec lequel il a fondé la Compagnie KGA et adapté Dostoïevski (Les Nuits blanches), Rostand (« Mais lorsque, par un pur hasard, ») et Hamsun (Faim). Il a écrit également avec lui Chantier Chantecler d'après Rostand, L'Orestexcerptsie d'après Eschyle, Sophocle et Euripide, et A Little too much is not enough for U.S. présentés lors des Journées de juin. Il écrit King Lear conference (mise en scène Xavier Gallais, commande d'Hermès).

Seul ou avec des comédiens (Louis-Do de Lencquesaing, Bernadette Lafont, Marie-Christine Barrault, Marie-Sophie Ferdane...) et des musiciens (Olivier Innocenti, Laurent Wagschal, Christelle Séry, Matteo Cesari, Abed Azrié...), il aborde la lecture sous toutes ses formes : du conte à la poésie au mélodrame. Il a été récitant pour l'Orchestre de Cannes dirigé par Philippe Bender (Pierre et le loup), la Société de Musique Ancienne de Nice dirigée par Alain Joutard, l'Ensemble de Musique Incidentale, ou L'Itinéraire qui lui commande le livret Les Habits neufs d'après Andersen. Ses lectures l'ont mené à plusieurs reprises en Suisse, ainsi qu'en Italie (création au Messner Mountain Museum d'Etude d'Altitude pour voix parlée, voix chantée et guitare électrique d'après Rick Bass, commande d'Hermès), en Allemagne (création à Hambourg de Contain-Air avec le chorégraphe Fabrice Guillot, Compagnie Retouramont, commande d'Hermès) et au Maroc.

Très actif dans la musique contemporaine, il est nommé codirecteur artistique du Projet Bloom pour lequel il conçoit avec Colin Roche Liszt, l'Italie (et la Rai), La Pharmacie des mots et Étude de fesses. Il crée de nombreuses oeuvres contemporaines pour récitant, notamment pour Jean-Michel Bossini (24 préludes de silence), Franck Smith, et Dmitri Kourliandski (Maps of non-existent cities. Saint-Étienne). Il participe également à de nombreuses créations de son frère jumeau, le compositeur Hélios Azoulay (88 i pour Arthur Rimbaud, La Passion de Jeanne d'Arc, La Vénus de Copenhague, Aaaaaa...aah ! catastrophe sonore qui ouvre Marseille Provence 2013 au Théâtre National de la Criée) et enregistre pour lui N°78707 (... même à Auschwitz - label Musiques d'outre-monde). Il met en scène l'opéra La Voix humaine de Francis Poulenc (Festival Aix-en-Musique).

En tant que pédagogue, il a enseigné le théâtre dans le cadre d'un atelier de plusieurs mois à la prison de Colina à Santiago (Chili) et l'histoire du théâtre au Studio Théâtre de Charenton. Depuis 2013, il est chargé de cours de dramaturgie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) dans la classe de X. Gallais.

Il écrit pour des vidéastes (Réunion dans l'ouvrage collectif Lohner /Carlson - Silences, éd. Walther König), des plasticiens (Le B. de G. de N. avec Yoann Mathurin, commande de la HEAD à Genève, Haute École d'Art et de Design), et des institutions comme le Théâtre d'Arles, l'Opéra de Rouen ou la Comédie-Française. Ses textes sont publiés aux éditions Grim (Les Habits neufs), à La Table Ronde (traduction de Mnemonic de Complicite/Simon McBurney), à L'Harmattan (Faim), à La Librairie Vuibert (La Vie cachée des écrivains), aux Belles Lettres (traduction de Winnie ille Pu - Winnie le Pfou). Il dirige aux Belles Lettres l'édition du théâtre complet de William Shakespeare.