

Joël Grare

Percussions



Enfant du rock, batteur, Joël Grare se passionne très tôt pour les cultures qui jalonnent la route de la soie. Sésames, qui lui ouvre les portes du royaume merveilleux des percussions. Il se constitue, au fil des ans et des voyages, un instrumentarium fait de bois (tong-tong indonésien), de peaux (tambour japonais, daf), de métaux (gongs, cloches, cymbales), de végétaux (balais, senza roseau), de minéraux (lithophone). Tout un monde sonore, du bruissement aux cataclysmes, qui le pousse à créer le "Clavicloche", un clavier chromatique de cloches de vache, rondes, en acier, de Chamonix, d'un registre de 4 octaves. Il aime aussi voyager léger : castagnettes, tambourins, haricots et autres idiophones qui titillent l'imaginaire, rangés dans un sac à malices aux dimensions des paniers Air France. Panoplie qui se conjugue à merveille avec la musique baroque, qu'il pratique avec Patricia Petibon, Le Poème Harmonique, Amarillis, Holland Baroque, Concerto Köln. Il est le complice de Jean-françois Zygel depuis 10 ans, en duo improvisé, pour des ciné-concerts (Nosferatu), rejoint par Didier Malherbe (Gong, Hadouk), pour un trio au nom évocateur : " Le tour du monde en 80 minutes".