

VA
LEN
PARC CHÂTEAU
ÇAY

SPECTACLES

CONCERTS

Saison culturelle

LECTURES

du Château de Valençay

RENDEZ-VOUS

EXPOSITIONS

2019



© Château de Valençay – Michel Chassat

Après une année 2018 très patrimoniale avec l'installation d'une nouvelle salle des trésors, la réapparition de la plus ancienne tour Renaissance et l'obtention du label «Année européenne du patrimoine culturel», nous reprenons vaillamment notre saison artistique en 2019.

C'est en effet une année de Renaissance pour Valençay qui participe activement à la thématique initiée par la Région Centre-Val de Loire avec *500 ans de Renaissance(s)* comme fil rouge de l'année. Nous ouvrirons les festivités les 1^{er} et 2 juin avec l'exposition inédite des «Bâtisseurs de Valençay à la Renaissance», la résidence des élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris autour du Soulier de satin au cœur de la Renaissance espagnole, un grand concert de jazz dans la Cour d'honneur sur des thèmes de la Renaissance et enfin la naissance d'une performance artistique entre pierre et fer, sous l'égide de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de l'Indre.

Le jazz arrive donc cette année à Valençay par la Renaissance. Il s'invitera également à l'occasion de trois soirées d'été exceptionnelles avec Jazz aux chandelles, et le spectacle «Une petite histoire de l'opéra, opus 2» mené par l'ébouriffant Laurent Dehors et son équipe de musiciens débridés accompagnée d'une chanteuse lyrique aussi extravagante qu'envoûtante.

La 4^e saison du Festival Talleyrand s'ouvrira au Théâtre à l'automne avec Christophe Rousset, fleuron international et incontesté du clavecin dans un programme consacré aux maîtres français : Couperin et Rameau. La musique Renaissance est à suivre sous le signe de l'Europe avec curieusement beaucoup de programmes anglais... et des interprètes de renom comme Douce mémoire, Les Planètes, Jacques Moderne, que du beau monde en somme. Des cabinets de curiosités sonores seront là pour nous tirer l'oreille vers l'inconnu, avec l'ensemble Cairn qui nous plongera dans la Renaissance revisitée ou avec les espouvantables sons de Joël Grare qui accompagnera la lecture rabelaisienne d'un certain Florient Azoulay.

Au château de Valençay, nous cultivons la diversité des arts, des regards, des émotions. Gageons qu'elle se poursuive le plus longtemps possible pour que ce haut lieu du patrimoine reste un lieu d'excellence artistique accessible à tous.

Sylvie Giroux
Directrice

◆ VISIONS D'UN ARTISTE : ANDRÉ MEYER

GRAVURE, DESSIN, SCULPTURE



**DU 16 MARS AU 22 AVRIL
GALERIE D'ÉTAMPES**

Après avoir parcouru la France, l'Europe, le monde avec du papier et un crayon, après avoir exposé seul ou en groupes dans de nombreux endroits, doté de plusieurs prix dont celui de la Casa de Velázquez où il résida de 1974 à 1976, après avoir installé son atelier en Bourgogne, à Arles et en Bretagne, André Meyer a choisi il y a 3 ans de venir vivre à Valençay où il installe avec sa compagne, elle-même artiste, « Nos Ateliers de Valençay » au cœur de la ville.

En complément de ses créations passées, il présente des oeuvres nouvelles et invente des drôles de cadres pour servir ses minutieuses réalisations.

◆ LES AVENTURES DE BENJAMIN RABIER

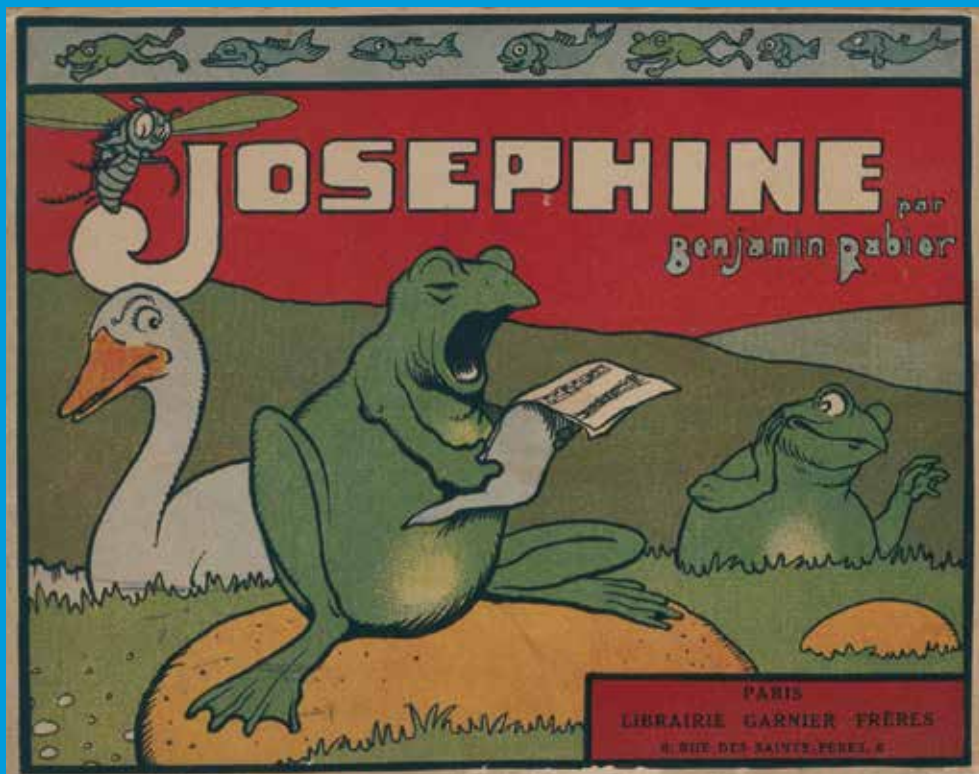


**DU 26 AVRIL AU 27 MAI
GALERIE D'ÉTAMPES**

Benjamin Rabier consacra sa vie au dessin et fut reconnu pour sa ligne claire et son talent de conteur d'histoires. Auteur d'albums destinés à la jeunesse, mais aussi dessinateur pour la presse, la publicité et illustrateur de fables, Benjamin Rabier s'est également imposé comme le spécialiste du dessin animalier en parvenant à donner aux animaux des dimensions humaines. Inventeur du dessin d'une vache qui rit, il est sans conteste l'un des illustrateurs les plus prolifiques de son temps. Par ses attaches berrichonnes, Benjamin Rabier fera bientôt l'objet d'un circuit touristique annoncé ici par cette exposition.

En partenariat avec l'association Les amis de Benjamin Rabier
Avec la complicité d'Anne Gérardot, directrice des Archives départementales de l'Indre

Des ateliers scolaires interactifs et créatifs seront proposés par Grégory Weiss.





© Château de Valençay – Michel Chassat

◆ LES JEUDIS GOURMANDS



**LE 1^{ER} JEUDI DE CHAQUE MOIS,
DE MAI À OCTOBRE, ENTRE 15H30 ET 16H30**

Au fil des mois et à tour de rôle, les grands chefs des Tables Gourmandes du Berry réinterprètent une recette historique devant les visiteurs, dans le sillage du célèbre cuisinier Antonin Carême qui servit Talleyrand durant 12 ans. À l'occasion des *500 ans de Renaissance(s)*, les recettes des chefs seront agrémentées de saveurs de la Renaissance. Venez à la rencontre de ces professionnels de la restauration, passionnés et amoureux de leur métier, à la faveur des produits du terroir et de leur savoir-faire ancestral.

En partenariat avec les Tables Gourmandes du Berry

Jeudi 2 mai

Auberge à l'Escargot

La Châtre

Chef Florent Legroux

Jeudi 5 septembre

Les petits plats du Saint-Jean

Drevant

Chef Philippe Perrichon

Jeudi 6 juin

Au Bœuf Couronné

Mézières en Brenne

Chef Bernard Brossier

Jeudi 3 octobre

Les Saisons Gourmandes

Saint Pierre de Jards

Chef Alain Lavaud

Jeudi 4 juillet

Le jardin Gourmand

Bourges

Chef Christian Chauveau

La Cognition

Issoudun

Chef Jean-Jacques Daumy

Jeudi 1^{er} août

Auberge Saint-Fiacre

Veuil

Chef Arnaud Gauthier

*JACQUES D'ESTAMPES, Sgr de Valençay, -
 d'Espincourt, Va. Grand Mareschal des Logis de la Maison du
 Roy, Lieutenant Colonel de la Cavalerie legere, Gouverneur de
 Montpellier, puis de Colais, fait Chevalier et Commandeur des Ordres
 du Roy le 1^{er} Janvier 1620. mort le 1^{er} Decembre 1610.*



Week-end
 d'ouverture de
 La Renaissance
 de Valençay
 1^{er} et 2 juin

◆ LES BÂTISSEURS DE VALENÇAY À LA RENAISSANCE



**DU 1^{ER} JUIN AU 11 NOVEMBRE
GALERIE D'ÉTAMPES**

A l'occasion des *500 ans de Renaissance(s)* fêtés en 2019 par la région Centre-Val de Loire, le Château de Valençay proposera, du 1^{er} juin au 11 novembre, une exposition mettant en avant la famille d'Étampes, propriétaire du château sur 300 ans avant l'acquisition du domaine par Talleyrand.

Cette exposition éclairera le parcours largement méconnu de la famille d'Étampes, qui connaît une ascension remarquable entre Berry et Val de Loire au XVI^e siècle pour atteindre son apogée sous les règnes de Louis XIII et du jeune Louis XIV, s'appuyant sur un réseau d'alliances prestigieuses et affirmant son statut à travers l'art de bâtir et de collectionner. Ainsi en va-t-il de Jean d'Étampes (1548-1620), qui fait construire le donjon, de son fils Léonor d'Étampes de Valençay (1579-1636), abbé de Bourgueil puis évêque et archevêque de Reims, mécène de Claude Vignon et Jacob Bunel, de Dominique d'Étampes (1601-1691), qui donne au château de Valençay sa pleine mesure en achevant de clore la cour d'honneur.

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

• **ANNE GÉRARDOT**
directrice des Archives
départementales de l'Indre

HÉLÈNE LEBÉDEL- CARBONNEL

conservateur régional adjoint
des monuments historiques
DRAC Centre-Val de Loire

◆ PERFORMANCE DES MÉTIERS D'ART



**1^{ER} JUIN ET 2 JUIN
GRANDE PELOUSE**

Renaissance(s), émergences de formes et de savoir-faire. Ce week-end exceptionnel, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de l'Indre et le Château de Valençay présenteront quelques artisans d'art sur la grande pelouse du château. À cette occasion sera fabriquée et érigée une sculpture monumentale pierre et métal par les Compagnons des Devoirs Réunis. Cette réalisation de près de trois mètres de haut pourra trouver sa place pérenne en haut de la Grande perspective, jardin créé par Noémie Malet en 2016 sur le parterre de l'aile ouest.

VISITES

• Ce même week-end débiteront les visites exceptionnelles des charpentes Renaissance de la tour nord-ouest.

Samedi et dimanche
à 11h et 14h30

◆ RENAISSANCE SONORE

CONCERT

SAMEDI 1^{ER} JUIN
COUR D'HONNEUR • 21H

L'Ensemble Instrumental de Bourges, sous la direction de Philippe Macé proposera un concert exceptionnel intitulé « Renaissance Sonore » en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourges. Cette double création musicale, constituée de deux compositions de Philippe Macé et Jean-Christophe Cholet, est écrite à partir de thèmes de la Renaissance. Elle sera jouée sur instruments anciens, traditionnels et modernes mélangés qui feront notamment l'objet d'un traitement sonore numérique en temps réel.

Le concert aura lieu dans la cour d'honneur.

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire (PACT)

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE BOURGES

JEAN-PIERRE RIVIÈRE, CATHERINE BELO violons	DAVID CHEVALIER théorbe
CLÉMENT BATREL-GUÉNIN alto	ANNE-LISE FOY vielle à roue
MAÉLYS BRIEC RIBETON violoncelle	JONAS THIN cornemuse, musette
TANIA FAUR flûte traversière	SERGE LAZAREVITCH guitare électrique,
ADRIEN REBOISSON hautbois baroque	STÉPHANE KERECKI contrebasse
JEAN-CHARLES RICHARD saxophones	JOËL ALLOUCH batterie
JEAN-LUC DION saxophones	PHILIPPE MACÉ vibraphone et direction

◆ ATELIER OUVERT

« LE SOULIER DE SATIN »

THÉÂTRE

DIMANCHE 2 JUIN
THÉÂTRE • 16H

« Heureusement qu'il n'y avait pas la paire ! » se seraient exclamés Sacha Guitry ou Jean Cocteau à la sortie du Soulier de satin. Ce célèbre trait d'esprit témoigne avec une certaine cruauté de la démesure folle de la pièce (plus de douze heures) écrite par Paul Claudel entre 1919 et 1924. [...] Claudel, le dramaturge-diplomate, entraîne le spectateur au temps des conquistadors de Cadix, à Panama, Gênes, Prague, Rome, en Sicile ou en Afrique. [...] Ce voyage dans le temps et l'espace, les élèves de première année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris l'ont éprouvé pendant quelques mois. Au terme de cette aventure intellectuelle et sensible, ils viennent ici, dans ce magnifique théâtre du château de Valençay, en rendre compte avec humilité. Ils viennent poser leur valise pour un peu plus d'une heure puis ils reprendront la route. Voyage achevé, voyage inachevé.

Florient Azoulay, dramaturge et artiste associé

ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE DE PARIS

• **XAVIER GALLAIS**
direction artistique
et pédagogique

FLORIANT AZOULAY
dramaturge

© Château de Valençay - Michel Chassat





© Franpi Barriaux

◆ UNE PETITE HISTOIRE DE L'OPÉRA, OPUS 2

SPECTACLE

JEUNE PUBLIC

MERCREDI 19 JUIN
THÉÂTRE • 14H30

Laurent Dehors est un musicien soufflant, improvisateur, et à l'aise dans tous les répertoires. «Une petite histoire de l'Opéra» est à la fois du jazz, de l'opéra, du swing, de l'électro, du contemporain. C'est inclassable ! Plein de fantaisies et de facéties, ce spectacle s'adresse à toute la famille. Cela vous donnera un avant-goût des soirées chandelles qui seront l'occasion d'un grand spectacle en plein air cet été.

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire (PACT)

ENSEMBLE TOUS DEHORS

• **TINEKE VAN INGELGEM**
soprano lyrique

GABRIEL GOSSE
guitare électrique sept cordes

LAURENT DEHORS
compositions et arrangements,
saxophones, clarinette,
cornemuse, musette
et direction

◆ JAZZ AUX CHANDELLES

SPECTACLE

9 AOÛT • 14 AOÛT • 16 AOÛT
OUVERTURE DÈS 21H

Véritable rendez-vous de l'été, les soirées chandelles se renouvellent cette année autour d'une programmation jazz. Avec plus de 3000 bougies naturelles qui illumineront le château et les jardins, les visiteurs seront emmenés par les musiciens de l'ensemble Tous Dehors jusqu'à la scène de leur spectacle «Une petite histoire de l'opéra, opus 2».

Laurent Dehors plonge avec délectation dans le répertoire lyrique. De Monteverdi à Bizet, de Mozart à Bernstein, il invite à parcourir des airs incontournables comme des pièces moins connues. Par ses arrangements, Laurent Dehors peint une histoire de la musique en redistribuant les couleurs, les intentions, les émotions. Sa palette est audacieuse, ne se refusant aucune fulgurance au milieu de plages sonores les plus douces. Il sait nous surprendre avec ce que nous connaissons déjà ou nous fait paraître familier ce que nos oreilles découvrent pour la première fois. Le talent de ces artistes nous prouvera à nouveau que le spectacle vivant est une Renaissance perpétuelle des émotions.

L'ensemble Tous Dehors est soutenu par le Ministère de la Culture, la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie et la Région Normandie.

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire (PACT)

ENSEMBLE TOUS DEHORS

• **TINEKE VAN INGELGEM**
soprano lyrique

MATTHEW BOURNE
piano

GABRIEL GOSSE
guitare électrique
sept cordes

JEAN-MARC QUILLET
marimba basse, vibraphone,
xylophone, glockenspiel

MICHEL MASSOT
tuba, trombone

LAURENT DEHORS
compositions
et arrangements,
saxophones, clarinettes
et direction

© Bertrand Pichene



musique Festival Talleyrand theatre

Le Festival Talleyrand est soutenu par le mécénat du Crédit Agricole.



◆ CHRISTOPHE ROUSSET EN RÉCITAL

CONCERT

SAMEDI 7 SEPTEMBRE
THÉÂTRE • 21H

Monstre sacré du clavecin français, Christophe Rousset est l'un des interprètes les plus réputés pour servir ce trésor incomparable du patrimoine musical national. Avoir la chance d'écouter François Couperin ou Jean-Philippe Rameau sous ses doigts est l'assurance d'assister à un événement marquant, à un choc esthétique. Soliste, chef d'orchestre de l'ensemble les Talens lyriques en tournée dans le monde entier, Christophe Rousset a également publié des ouvrages biographiques sur ses compositeurs de prédilection Rameau et Couperin. Il vient de sortir un nouvel ouvrage intitulé « L'impression que l'instrument chante ». Il chante, c'est certain. Venez donc l'écouter.

CHRISTOPHE ROUSSET
clavecin français
à deux claviers

◆ L'ÂGE D'OR DE LA BANDE DE HAUTOIS

CONCERT

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE
COUR D'HONNEUR • 16H

La « bande de hautbois » est une des formations emblématiques à la cour de Versailles dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Les sonorités éclatantes des anches doubles, des percussions et des trompettes évoquent les parades victorieuses et le faste des cérémonies officielles. La renommée des hautboïstes et des bassonistes français est telle qu'elle franchit les frontières et bientôt la bande de hautbois rayonne dans les cours anglaise et allemande. L'ensemble Tibiades est un jeune ensemble constitué de musiciens de premier plan évoluant dans l'univers de la musique ancienne. Parmi eux se trouve Vincent Blanchard, de retour ce dimanche sur ses terres valencéennes pour notre plus grand plaisir.

ENSEMBLE TIBIADES

•
GUILLAUME CULLER,
VINCENT BLANCHARD
hautbois

LAURA DUTHUILLÉ
hautbois et taille de hautbois

NICOLAS ANDRÉ
basson

SYLVAIN FABRE
percussions

◆ WHAT IS OUR LIFE? ... MUSIC FOR PRIVATE USE

CONCERT

SAMEDI 14 SEPTEMBRE • 21H
ÉGLISE SAINT-MARTIN DE VALENÇAY

Sous la direction de Ghislain Dibie, le Concert des Planètes propose ici un consort de violes avec orgue et voix autour du répertoire élisabéthain. Doublement vocal et instrumental le programme de *What is our life?... music for private use* est dédié aux *Months* (c. 1656) de Christopher Simpson, savantes fantaisies dites breaking-grounds écrites pour un dessus, deux basses de viole et orgue en continuo, ainsi qu'au célèbre *First set of madrigals* (1612) de Gibbons, recueil de *consort songs* à cinq parties où la voix de Delphine Cadet se mêle aux lignes des violes de manière à faire ressortir le discours doublement mélodique et harmonique de chaque madrigal dont la couleur musicale exprime celle d'un poème pastoral ou moral.

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire (PACT)

**LE CONCERT
DES PLANÈTES**

•
DELPHINE CADET
soprano

**ALICE COTA, MATHILDE
HÉNIN, NAOMI INOUE,
AUDE-MARIE PILOZ**
consort de violes de gambe

GHISLAIN DIBIE
orgue et direction

— 1574 —
Leonardo
Da Vinci !
— 2019 —
500 ANS DE
RENAISSANCES!
DU CENTRE-VAL DE LOIRE
— 1574 —

◆ LES BOTTES DE SEPT LIEUES OU LES NOUVEAUX EXPLOITS DU PETIT POUCKET DEVENU COURRIER

SPECTACLE

JEUNE PUBLIC

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE
THÉÂTRE • 16H

Conte musical écrit et mis en scène dans l'esthétique du théâtre baroque par Armelle Bossière, sur une idée d'Alice Julien-Lafferrière.

Les Bottes de Sept lieues développe la fin du conte de Charles Perrault, lorsque le Petit Poucet devient courrier du Roi et distribue les lettres de la cour. Poucet, grâce à ses bottes magiques et à un cheval qui parle, est devenu le courrier le plus connu de France, mais aussi le plus seul : autant jaloué qu'admiré il est en même temps traqué par l'Ogre et trahi par Cloche-Claque, le postillon félon. Poucet parviendra-t-il à épouser la belle Lison, la fille du maître de Poste de Barbizon, et à débarrasser le royaume de l'Ogre ?

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire (PACT)

ENSEMBLE ARTIFICES

•
JEAN-DENIS MONORY
comédien

ALICE JULIEN-LAFFERRIÈRE
violon et direction

KAZUYA GUNJI
clavecin

ARMELLE BOSSIÈRE
mise en scène

CLAIRE CHAVANNE
scénographie

THIBAUT MURGUE
lumières

**CAMILLE BODIN-
NOURRISSON, CHLOÉ VOS**
costumes





◆ LÉONARD DE VINCI, LA MUSIQUE SECRÈTE

CONCERT

SAMEDI 21 SEPTEMBRE
THÉÂTRE • 21H

Le goût de Vinci pour la musique est connu et attesté par les nombreux témoignages de ses contemporains. Léonard était aussi fameux comme joueur et improvisateur sur la lira da braccio. Cette passion pour la musique provient aussi de sa jeunesse, de la fréquentation de musiciens dans les ateliers de peintres. Son premier maître à Florence, Verrocchio était aussi musicien comme nombre de peintres à l'époque. Il faut imaginer l'ambiance de cet atelier où travaillaient Botticelli, Le Perugin, Ghirlandaio Lorenzo di Credi... l'émulation artistique réhaussée par la présence de la musique avec luth, lyre et voix. Douce Mémoire nous emmène à la recherche des musiques secrètes des tableaux de Léonard de Vinci.

Douce Mémoire est porté par la Région Centre-Val de Loire, est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC du Centre-Val de Loire, soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires Étrangères / Institut Français et la Ville de Tours.

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire (PACT)

DOUCE MÉMOIRE

• **CLARA COUTOULY**
soprano

MATTHIEU LE LEVREUR
baryton

PASCALLE BOQUET
luth

BAPTISTE ROMAIN
lira da braccio

BÉRENGÈRE SARDIN
harpe renaissance

DENIS RAISIN DADRE
flûtes et direction

— 1514 —
Leonardo
Da Vinci !
— 2018 —
500 ANS DE
RENAISSANCES
DU CENTRE-VAL DE LOIRE
— FRANCE —

◆ TRÈS HORRIFIQUES FAICTS ET TRÈS ESPOVENTABLES SONS

LECTURE
MUSICALE

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE
THÉÂTRE • 16H

Dans cette lecture musicale, il sera a priori question de savoir comment Gargantua défist les armées de Picrochole et mangea en salade six pèlerins, comment la braguette est première pièce de harnois entre gens de guerre, comment Pantagruel et Panurge délibèrent visiter l'oracle de la dive bouteille, comment le diable feut trompé par une vieille de Papefiguière et comment Rondibilis, médecin, donne remède à coquage.

Si j'étais vous, braves gens, je viendrais écouter ce que François Rabelais a encore à nous apprendre de si passionnant.

Florient Azoulay, dramaturge et artiste associé

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire (PACT)

FLORIANT AZOULAY
récitant

JOËL GRARE
percussions

— 1514 —
Leonardo
Da Vinci !
— 2018 —
500 ANS DE
RENAISSANCES
DU CENTRE-VAL DE LOIRE
— FRANCE —

◆ IN COMPANY WITH SHAKESPEARE

CONCERT

**SAMEDI 28 SEPTEMBRE • 21H
THÉÂTRE**

Certaines utopies sont si séduisantes qu'elles finissent par être concrétisées, comme celle imaginée par cinq musiciens de l'Ensemble Cairn, de susciter une rencontre entre les répertoires des XVI^e, XVII^e et XXI^e siècles. Accompagnés par la soprano Léa Trommenschlager, ils revisitent les musiques de la Renaissance anglaise – Dowland, Byrd, Gibbons – et le baroque de Purcell, à travers les arrangements de compositeurs d'aujourd'hui : Jonathan Bell, Jérôme Combié et Johannes Schöllhorn. Le tout crée une utopie de l'écoute – un non-lieu entre deux époques – où, grâce à l'art de la transcription, les œuvres du passé et du présent se confondent et se répondent.

L'Ensemble Cairn reçoit le soutien du ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire au titre des ensembles à Rayonnement National et International (ERNI), il est aidé par le Conseil Régional Centre-Val de Loire en tant qu'ensemble conventionné. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de l'ONDA.

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire (PACT)

ENSEMBLE CAIRN

•
LÉA TROMMENSCHLAGER
voix

NAAMAN SLUCHIN
violon

CÉCILE BROSSARD
alto

FRÉDÉRIC BALDASSARE
violoncelle

CÉDRIC JULLION
flûte

AURÉLIE SARAF
harpe

JÉRÔME COMBIÉ
direction artistique

1514 ———
Leonardo
Da Vinci !
2019 ———
500 ANS DE
RENAISSANCES
DU CENTRE-VAL DE LOIRE
FRANCE

◆ AU LONG DE LA LOIRE

CONCERT

**DIMANCHE 29 SEPTEMBRE • 16H
ÉGLISE SAINT-MARTIN DE VALENÇAY**

L'Ensemble Jacques Moderne met à l'honneur les compositeurs de la Renaissance au sein de son programme Au long de la Loire, à l'écoute du fleuve, dans les pas de Léonard. Les notes ou les chansons de Jean de Ockeghem, Clément Janequin ou Jean Mouton, pour ne citer que quelques-uns des maîtres français qui ont su trouver en ces rives source d'inspiration, ont peut-être à l'époque pu résonner aux oreilles du génie avant de traverser le temps pour parvenir jusqu'à nous. Agencée en fonction des œuvres vocales, la mise en relation de la musique de la Renaissance avec les véritables sons de la nature permet ainsi d'instaurer un dialogue aux multiples facettes et invite le public d'aujourd'hui à adopter un regard différent sur les œuvres, tout en (re)découvrant les sons de notre environnement naturel.

L'Ensemble Jacques Moderne est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture -Direction des Affaires Culturelles du Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Il reçoit des aides au projet de la SPEDIDAM, et de l'ADAMI.

Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire (PACT)

ENSEMBLE

JACQUES MODERNE

•
11 voix a cappella

JOËL SUHUBIETTE
direction

BORIS JOLLIVET
audio-naturaliste

1514 ———
Leonardo
Da Vinci !
2019 ———
500 ANS DE
RENAISSANCES
DU CENTRE-VAL DE LOIRE
FRANCE



◆ LES DIPLOMATIQUES



**SAMEDI 26
ET DIMANCHE 27 OCTOBRE**

Après un premier opus autour de la *Méthode Talleyrand*, la deuxième édition du festival des arts de la diplomatie se déroulera les 26 et 27 octobre 2019 et s'intéressera plus particulièrement à la figure de Nicolas Machiavel.



Grande figure de la Renaissance, il partage avec Talleyrand – noble comme lui – un destin de diplomate, un esprit brillant autant que redoutable et une réputation encore sulfureuse de nos jours. Du reste, Talleyrand lisait Machiavel dont les œuvres figurent dans sa bibliothèque.

Anne Gérardot, directrice des Archives départementales de l'Indre nous indique qu'«à plusieurs reprises, dans la seconde moitié du XIX^e siècle, les sources relatives au château de Valençay font état d'un portrait de Machiavel, dont l'auteur ne serait autre que Léonard de Vinci. Lorsque l'on sait la richesse des collections artistiques rassemblées par Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord dans son château de Valençay, la présence en son sein d'une œuvre du maître florentin ne revêt pas de caractère particulièrement invraisemblable... Les sources archivistiques permettent de revenir, dans une certaine mesure, sur la genèse et la fortune de cette attribution. L'identification de cette œuvre au sein des collections passées et actuelles du château soulève en revanche de multiples questionnements.»

Plus largement, la question de la représentation de Machiavel pourra être posée. La programmation articulera conférences, débat d'experts, lectures, table-ronde, concert et dégustations dans des lieux permettant l'itinérance et la découverte de différents espaces du château.

© Château de Valençay



◆ INFORMATIONS PRATIQUES

© Château de Valençay – Michel Chassat

◆ RÉSERVATIONS DE PLACES

Les places peuvent être réservées sur notre site internet, en téléphonant au 02 54 00 15 69 ou en écrivant à accueil@chateau-valencay.fr

◆ OUVERTURE DES PORTES

Les portes ouvrent 15 minutes avant le début de chaque spectacle. Ces derniers commencent à l'heure précise. Avant le lever de rideau, les retardataires n'ont plus accès à la salle par respect pour les artistes et les spectateurs. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

◆ CONFORT

Veuillez éteindre vos téléphones portables avant l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles par respect pour les artistes et les spectateurs. Les animaux ne sont pas admis dans le Théâtre.

◆ BILLETS

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Il est recommandé de bien vérifier vos billets lors de l'achat. Le placement dans le Théâtre est libre et non numéroté. Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications, de programmes, de distributions ou de lieux. Dans ce cas, les billets ne sont ni repris ni échangés.

◆ PERSONNES

À MOBILITÉ RÉDUITE

Des rampes d'accès sont à disposition pour accéder au Théâtre. Afin de faciliter votre venue, nous vous remercions de nous prévenir lors de l'achat de votre place.



◆ PARTENAIRES CULTURELS

Avec nos partenaires, nous participons à enrichir les propositions artistiques et culturelles de nos territoires, à susciter votre curiosité, votre imaginaire, à vous faire rêver, rire, réinventer le quotidien.

Château de Valençay

2, rue de Blois 36600 Valençay
Tél : 02 54 00 15 69
accueil@chateau-valencay.fr
www.chateau-valencay.fr

DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'INDRE

ARTS EN COMMUNES

CONSERVATOIRE DE BOURGES

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE DE PARIS

INSTITUT EUROPÉEN D'HISTOIRE ET DES CULTURES DE L'ALIMENTATION

LES TABLES GOURMANDES DU BERRY

ASSOCIATION DES VINS ET FROMAGES DE VALENÇAY

LES AMIS DE BENJAMIN RABIER

CHAMBRE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT DE L'INDRE

CRÉDIT AGRICOLE

◆ TARIFS

	CONCERT / SPECTACLE		VISITE DU CHÂTEAU + CONCERT / SPECTACLE	
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*
EXPOSITIONS	INCLUS DANS LE DROIT D'ENTRÉE			
JEUDIS GOURMANDS	INCLUS DANS LE DROIT D'ENTRÉE			
CONCERT RENAISSANCE SONORE	12€	9€	/	
LE SOULIER DE SATIN	GRATUIT			
LA PETITE HISTOIRE DE L'OPÉRA	10€	8€	18€	16€

JAZZ AUX CHANDELLES	SOIRÉE			VISITE EN JOURNÉE + SOIRÉE		
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF BOUT'CHOU**	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF BOUT'CHOU**
	23€	19€	5€	32€	28€	8€

FESTIVAL TALLEYRAND	SOIRÉE				VISITE EN JOURNÉE + CONCERT / SPECTACLE	
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	PASS 8 CONCERTS PLEIN TARIF	PASS 8 CONCERTS TARIF RÉDUIT*	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*
	20€	15€	140€	105€	28€	23€

◆ UN DOMAINE À DÉCOUVRIR

Doté d'une architecture Renaissance et classique, classé parmi les 22 grands sites du Val de Loire, le château de Valençay, exceptionnel par son implantation en surplomb de la vallée du Nahon, vous offre le charme de la campagne à proximité des grandes villes. Situé entre le Berry et le Val de Loire, il est à 1h de Tours, 1h30 d'Orléans et à seulement 2h30 de Paris.

Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, l'un des plus grands diplomates français, riche collectionneur, grand voyageur et esthète a donné tout son lustre à ce château bâti à la Renaissance par la famille d'Étampes. Entièrement meublé et orné de mille objets précieux, il porte les marques du raffinement d'une demeure qui semble encore habitée.

Haut lieu du patrimoine français, le domaine est aussi un lieu de créations artistiques. En perpétuelle renaissance ce domaine de 53ha vous offre le luxe du temps et de l'espace pour visiter parc, jardins, expositions et vous permettre de réfléchir, d'écouter, de voir et d'applaudir des artistes qui se produisent sur les scènes du monde entier.

◆ UNE ÉQUIPE AU SERVICE DE L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

FANNY CHRISTIAEN
administratrice

FRÉDÉRIC LOISON
responsable des relations publiques et de la boutique

FANNY CHAUFFETEAU
assistante de conservation

STÉPHANIE MALET
chargée de la commercialisation

ANGÉLIQUE BRUNET
comptable

EMMANUEL CROS, TENNESSEE VIGIANO
hôtes d'accueil, guides

AMÉLIE BRUN, AMÉLIE LONGÉPÉ, ISABELLE MINET
hôtesses d'accueil billetterie-boutique

STÉPHANE DUHAMEL
régisseur général et gardien

ARNAUD MARCHAIS, ANTOINE CHANGRENIER
jardiniers

MONIQUE BRIMBOEUF, NAM BODDY
chargées de l'entretien

FIONA VALLET
service civique communication

ELISE MANDEREAU
stagiaire production

SYLVIE GIROUX
directrice





VIVA
**Leonardo
Da Vinci !**
2019
**500 ANS DE
RENAISSANCE(S)**
EN CENTRE-VAL DE LOIRE
FRANCE