

Programme

France-Angleterre : une rencontre musicale...

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) : Suite d'Armide

Prologue : *Ouverture*

Menuet : la suite de la gloire et la sagesse continuent leurs réjouissances

Sarabande, Acte I scène 3

Canaries, Acte IV scène 4 : les habitants champêtres dansent

Air, Entrée Acte III scène 4

Air pour la Suite de la Haine

Air pour les flûtes : Entrée, la suite de la gloire et celle de la sagesse témoignent la joie qu'elles ont de voir ces deux divinités dans une intelligence parfaite (21)

Prélude : sommeil de Renaud, "*plus j'observe ces lieux, plus je les admire*"

Prélude : "*enfin il est en ma puissance*", acte II scène 5

Prélude : "*Venez, Venez, secondez mes désirs*"

Prélude : "*le perfide Renaud me fuit*"

Prélude : "*traître, attends, je le tiens, je tiens son coeur perfide!*"

Passacaille : les plaisirs et une troupe d'amants fortunés et d'amantes heureuses viennent divertir Renaud par des chants et des danses, Acte V scène 2

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Sonate pour deux hautbois et basson HWV 380

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

André Danican Philidor (1658-1730), J-B Lully, Jacques (ou James) Paisible (1656-1721) : Suite de Marches "la bataille des nations"

Marche liégeoise (Philidor)

La retraite (Philidor)

Marche du régiment de Saluces (Philidor)

Marche des pompes funèbres, laquelle a été faite en premier lieu pour la pompe funèbre de Madame la Dauphine (Philidor)

Ouverture (Paisible)

The Queen's Farewell (Paisible)

L'Assemblée (Lully)

Marche des régiments du Roy (Lully)

Les Folies d'Espagne (Lully/Ph)

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : sonate op. 34 n°6 en la mineur

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Henry Purcell (1659-1695) : Suite de Fairy Queen

Prélude
Hornpipe
Air
Rondeau
Jig
Second Act Tune
Act III Overture
Dance for the Haymakers
Largo
Hornpipe
Dance for the Fairies
Chaconne