

La Belle homicide

**Viola de gambe, luth et théorbe,
Un parcours dans l'Ecole française du XVIIe siècle**

Dubuisson (XVIIe s.)

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande grave

Marin Marais (1656-1728)

Rondeau (1^{er} livre)

Nicolas Hotman (?-1663)

Gigue

[viola et basse continue]

Guillaume Jacquesson (XVIIe s.)

Prélude

Ennemond Gautier dit le Vieux Gautier (1575-1651)

Tombeau de Mézangeau

Courante

Canarie

[luth à 11 chœurs]

Anonymes français XVIIe s. (Paris BN Ms. 1111)

Allemand

Courant

Marin Marais (1656-1728)

Sarabande (1^{er} livre)

Gigue (1^{er} livre)

[viola et basse continue]

François Dufaut (av.1604-av.1672)

Prélude Amila

Charles Mouton (c.1626-c.1699)

La Belle homicide, courante de Mr. Gautier

Jacques Gallot (c.1625-c.1695)

Les Castagnettes

[luth à 11 chœurs]

Marin Marais (1656-1728)

Les Voix humaines (2^{ème} livre)

Rondeau (3^{ème} livre)

[viola et basse continue]

Robert de Visée (c.1650-c.1732)

Chaconne en sol majeur

[théorbe]

Marin Marais (1656-1728)

Folies d'Espagne (2^{ème} livre)

[viole et basse continue]

LA RÊVEUSE

Florence Bolton,

Basse de viole à 7 cordes (François Bodart 2010, d'après Barak Norman)

Benjamin Perrot,

Luth à 11 chœurs (Maurice Ottiger 2006, d'après des modèles du XVIIe siècle)

Théorbe (Maurice Ottiger 2005, d'après Matteo Sellas)